

19.



7.1v

٨١٠
ج. ح

جامعة الفرائد الملتقطة من الجرائد، للحموي، عبد
الرزاق بن محمد (كان حيا بعد ١٣٤٥ هـ)، كتب
بعد سنة ١٣٤٥ هـ.

٦٠٨٧

ج. ٤ / القسم الثاني (ق ٢٦٥) المسطرة مختلفة ٢٢٢٥ x ١٧٥ سم
نسخة جيدة، خطها رقعة معتاد.

المجموعات، ادب اللغة العربية أ - المؤلف
ب - تاريخ النسخ.

٧١٢

الجزء الثاني من الكتاب الرابع

المسمى
جامعة الفرائد الملتقطة من الجرائد

لوضعه

عبد الرزاق ابن محمد الاصباطي

صاحب مدرسة دار الرشيد بحماه

عبد الله له والديه

آمين

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم:	٦٠٨٧	ف ١٢١٢
العنوان:	جامعة الفرائد الملتقطة من الجرائد	
المؤلف:	أحمد بن محمد	عبد الرزاق بن محمد
تاريخ النسخ:	١٢٤٥ هـ	
اسم الناشر:		
عدد الأوراق:	٢٤	(٢٦٥) ١٧٠٥
ملاحظات:		

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الانسان ، وعلمه البيات ، والصلاة والسلام على
افصح انسان ، سيدنا محمد وعلى آله واصحابه الاعيان **وبعد** فهذا الجزء
الثاني من الكتاب الرابع للجامعة الفريدة الملتقطة من الجرائد .
اقتضى تحرير هذا الجزء على قاعدة اختصار الحجم
حيث يسهل الطبع والوضع ليكون مقارنا لما سبقه من
الكتب الثلاثة والله اسأل ان يكون على مفيد لابناء وطني الكرم
فائدة تامة وبذلك ابلغ اجل مرام واستمد منه سبحانه العون
في البدء والختام

عبد الرزاق بن
محمد الاودي الحوي

الصبر الجليل (١)

ومر يبعث

نقد عن جريدة معلية البروتية العدد **ومر يبعث**
 رضائي بحكم الله شرع في صدق
 وبالحكم الحسن وطيب تجمل
 فان ذكرت نفسي شفاها بفضل
 نعم ان نفس الواسع ان الذي
 روي واطواني ومنيت شعبي
 وقومها استحكم الخلف بينهم
 لهم العمل لهم ارباب كل حجة
 شدوا على لين كبر على تقوى
 اذا ما سجي ليل على طيب فعلهم
 وما ضاني في صبرهم يوم لوم
 وقد صلت يد الزمان بخلبي
 لعمرك ما صبت على مصائب
 جراد فيل تارة فطره

ومر يبعث على البلوي امر
 اذوق مذاق الشهد في العلقم
 تأست بالفضل من لذة الذكر
 ولكن بفضل الصبر حمل باطر
 هناك وحناني ومحمد العمر
 لهم العمل اعون الضعيف على
 بمحمد طبعي ومحمد فكري
 عظم على لطف كرام على فقر
 فان سجاياهم له غرة البدر
 بروح وباق في مريته لوديد
 روض من اسر واصل في اسر
 مه الدهر الوقت ذامتر في خوي
 وذي سنة الى اوف من خلفه تجوي

(١) من هذه القصيدة القصيدة التي في كتابها بالبرهان بالبرهان
 بعد ذلك نقصا في نظم البيت الذي في كتابها بالبرهان بالبرهان

٤
 والسيف سيف دون الهامو
 بطرق نيزك ومحمد على الصخر
 سابدل جبري في صاته والتقى
 مصاعب العيش بالحمد والشكر
 فيوم على صبر ويوم على صف
 ويوم على عسر ويوم على يسر
 ويوما الدقي الشرمه غير امله
 ويوما الدقه الطيرمه منترى الشر
 الصيم بد التغير في الكون ايضا
 رضائي شجي مدلفا الهوى السدى
 وان قد الرحمد الى ان ينيلني
 جوا على صبر كارت البرى قري
 هو العيش ما عفة رستفة
 والا فاعرى بالفتى حفر القبر
 عبد الرصيم اقليل است

دعاء عاشق
 تقدره العدد المذكور اعلاه

(١٠ ص ١٠ هـ)

١٠، كان شاعرا المحدث لما هذه القصيدة ونحن نكتبها فلما وصل الى
 عجب البيت لهذا التسمي ناه عن سبب ثم يقال بلطف رقة: ويوم على
 عسر الى اخر الشرحه اليه الى طالع زملو المطوفين في منتصف الشهر وقره

٥
ي ! ان كنت في هذا الوعد لا شعور ولا ادراك ولا انا لم
كنت اعلم اني كنت سببا مذكورا فدعوت اليك في ليلة تسعها في العزوات
ان تجعلني عضوا في الاسانيد الساعة الثالثة . فاذ بعدي في طيعة واذ
بنفسي قد شعور اذ الفاك ما يبكي ليضم لوعي ولكن لا يريد في الكرار
ي ! انك اصبحتي بهذا الحب الذي يحوط لك نفسي في شوقه قلبي في شره
صدر فما سعدني يا رب وما اشقاني ! !

٦
في اوس كنت على شاطئ البحر في امومة الضعيفة واما رها
رنا بيني رانا بصيرة وقد عني باقبال النار واما حجاب النار في فلم اشعر
الطبيعة بغير ضوء مقبله على تنزلي في مشيتكم كالطبي اللعوف يذو
مه صاحب ومربية مطمئنا لا خيفة احد ولا ينف من احد . ثم هلت
قبالي تاسا في النظر والتمس في الاشارة فيخيل الى كائني في هبات النسيم
وانه ليس اعدى واما الارض اعظم من سرور . ولكن سعادتي هذه لم تدم
طويلا . فقد غبت اليك امر ان تعود . فاطاعت وغادر في
وقد علم انك انتزع نفسي من انزعاعا فامسيت وصيد منقطع على

٦
التي لم تملك نفس من البكاء.. فبكيت طويلا ولم يرث لي احد
غير صواحب البحر فلما سدف يارب وما اشقاني

رب انك تعلم ما عندك.. انما انت الذي اقلت يا رب قلبك بفضمة
منك ورحمة فارفع بنا يا رب واجمع شملنا ولا تزد في عذابنا امين
اللهم آمين

م

عنه لانيه

الجمال والجاذب

تقدرون العدو لكونه اعلاه

قد نظرت في الجمال وصدده.. يكفى لجذب الرجل الى المرأة والمرأة الى
الرجل كلوا فانتا لا تقدر ان تقول ان المرأة الجميلة تتسلط على عقل
الرجل كجمالها.. اذ الم يكن لهذا الجمال من وجابا لجاذب وهو
الجمال؟

ان الجمال لا يؤثر في الناظر.. الا اذا كان الجاذب صنوينا
للفضيلة فانها تملأ الجمال الحقيقي وبدون الثاني يفقد

الدول روعته وسحره
ليس للجمال غنى عند الجاذب • ولا يلقى لهولت تأثير في الرؤ
ولكن الجاذب في غنى عن الجمال في أكثر الدعايات
كم من فتاة جميلة لا تجذب اليها القلب ولا ترقح لهاها النفوس
لأن الشرط الأساسي للجمال أي الجاذب • غير موجود فيهم

وهناك شروط رئيسية من صفات الجمال المظهر الخارجي • وهي حركات
الفتاة • وأثارتها ولفتاتها ومديتها وأتباعها • ونظراتها
المتواضعة الخالية • ورنه صوتها • ووقتها في النفس
ولا متلازمها وصف الرجل • عليه أن يكون رقيقة العواطف شغوفة
الدم سريسة النفس • ورقيقة تزن كلامها • وحركاتها بميزان
العقل والحكمة بعيدة عنه التكلف والتضع • بعيدة عن التزمل والريذل •
محتفظه بانوثتها التي يعيد لها الرجل
انت ترى أن المظهر الخارجي مهم ليس أيضا ليست كافية للمدركة
على الجمال فعليا إذا ان تضم اليها المظهر الداخلي الكامنة في أعماق

النفس **للدلالة على ذلك**
 ان الجمال قوة فنية تسلط على الروح على عقله وعواطفه
 وشعوره وقلبه فيدفع الى هذه القوة الى حرة دون ان يعلم من
 امرها شيئا وعذره في ذلك ان الجمال سر لا يستطيع الى الجسد
 فما لك السر يجب ان تدركه
 ان الجمال ليس عسيرة كما تصور متى ادركنا ما
 اليه من الجاذب ومطالعنا فيه ونفاضة من عواطفنا فيه
 واساس عيونهم الحديث عذب وابتم سحره وحركات
 تناسقه ولظلاله مفاطيسه متواضعة وتغاني في الكلام
 ومعرفة افلاك القلوب والتسلط على العقول - ادركنا سر
 الجمال واميط اللثام الذي يخفيه عنا ويجعله سرا لا يدركه الا
 منظره

ساعة الخطر

نقد عدد الذلور اعلاه
 سمعنا في العلوم الغنية كثيرا بهم رويتا فليس الرجال الا طينة الشهوة

وَرَأَى أَنَّهُ مَدْرَدٌ لَهَا وَصَلَتْ إِلَى الْبَيْتِ وَفَقَدَتْ
أَفْطَرِ مَوْقِفَ وَفَقَدَتْ فِي مَاضِي الْمَلُوءَةِ بِالْمَاطَرِ وَقَدْ جَدَّ الْقَرَارُ

سَيَامُ الْبَالِغَةِ
فَقَالَ الرَّحْمَانُ

وَكُنْتُ مَسْرُومَةً مَعَكَ طَيِّبُ الْغُرْبِ إِلَى حَبِيزَةِ الْعَرَبِ إِلَى تَرْتِ نَادِرٍ
مَتَّ كَانَ سَيَطْرَفُ وَمَا كُنْتُ وَهَجُ صَدِيقِي. وَكُنْتُ نَضْطَرَّةً إِلَى
الْأَسْرَعِ فِي السَّيْرِ مِنْ مَرْجِيَةِ الْقَبَائِلِ الْعَادِيَةِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي الْبُقَا
وَكُنْتُ الْقَافِلَةَ مَكُونَةً مِنْ بَعْضِ جِهَالِ جِهَالِ الْجَاهِلِ وَالْمُؤَرَّنِ وَبَعْضِ
جِهَالِ عَلَى أَسْرَمِ بَدْوِي جِهَالِي أَسْمَ **فَرَجِ** كَانَ يَقُومُ مَعَهُ الدَّيْلُ
وَكَانَ **فَرَجِ** لَمْ يَكُنْ يَشْرِي الطَّبْعَ لِسَبِّ الْعَادِيَةِ
خُرْقَةٍ قَدْ لَفَّحَ مَوْلَى خُفْرَةٍ. وَعَقُودُ مَدِ الْخُرْقَةِ وَالنَّهْائِمُ قَدْ تَدَلَّتْ
مَوْلَى عُنُقِهِ. وَكَانَ بَدْوِي مَدْرَدٌ إِلَى الْإِفْرِاقِ وَالْقَائِفِ وَالتَّبَعِ مِنْ
سَيَطْرَفٍ وَأَنَا أَمْرَأَةٌ **!!**... وَلَقَدْ صَبَّرْتُ ذَاتَ مَاءٍ وَقَدَّرْتُ
الشَّرَّ قَبْلَ مَا بِالْأَرْجَالِ بِالْوَقُوفِ لِلْمَرْحَلَةِ وَقَضَاءِ اللَّيْلِ مَتَّ
كَأَنِّي تَلَفْتُ حَوْلِي نَادِ ابْنَانِ فِي مَكَانٍ قَفَرٍ لَيْسَ فِيهِ مَرْعى وَلَا مَطْلَعٌ

٢٠
لصد لهما بالاصحاح اذا اعان عليا اصدحت الطلوع ولذلك اصدحت
الامر بمواصلة السير ووقف الرجال لحظة مترددية بين طاعة امر خارج
اراطة امرنا ثم تقدم اصدحت الى وقال بنسما انه من راي تيم
باق الرجال في ذلك ووقفوا جميعهم الى جانب خارج فلم يكن مني
لحظة الا ان اخرجت مسدسي وصيرت به اليهم فالتفت ان من تأمر
نكلم عن السيوف ابث في جلد طوبى للبعود عن ابد !
اذا اذ اعلنت اصوات التزمرو وتناول خارج بنديته لذلك
اطلقت مسدسي في حال فاصت خارج في يده بالاصحاح الاول فخرجت
بنديته من يده الوفري بالاصحاح الثانية وصوت بهم راها ضحك
ثم اثنى الامم في زيرو واصلوا السير !! ورا الرجال وفي طليقهم
فراح وهو يمدم والدم يقطر من يده وعلا صوتها اصدحت فيقول
ان شاة صغيرة مبد ! الرقوان لفتى اليوم ولكن لا قلب بل
سديد وبصر كالصمد ويها تديوه كآس المنون ورد الجميع وراءه
الغنية
راد لنا الليل فامرهم بالوقوف ونزل للراحة فصبوا الخيام

ودعت ضيقتي لنام
ولكن القلوب لا ترضى وامست خطرا مبرا فطلعت محروبا
اتقلب في راسي على الجنبين . ثم هتفت عفرة لم البت ان اتقت
من على صوت ديب خفيف ثم **فرقت** ! لم اتحرك من راسي بل البت
سائلة ومهتة انفاسي . وعلى نور شعاري القرقرة قد مضت بين
شقي الخيمة البت يد اتقتلع اوتاد الخيمة الزمانية ثم ترفع
الستار الذي يقدم مقام الباب ...

وابعدت راسي فراح وكثفيه ...
تبليت جبرتي بالعرق ولكنني لم اتحرك وانما مدت يدي
خفية ولهدوء وكبت مسدسي مرتجى الوسادة وانتظرت ! ...
وزعفت فراح على لظني متى اصبحت امام الفراس وانتصب واقفا ...
وعند ما اطلقت النار صرغ صرغته عالية وعلم على ما اطلقت
ثانية عندها ارتد عن خندق ستر الخيمة وراح يبعد وفي الظلم
واستيقظ الرجال على الجلبة واستروا الى الله
يحييك يا ستا امامك ؟ لعل صاحبك عفت بكيم الله

هذه مكان مملوء بالطين ما جبرهم **لشيء طمحنوا لشيء حدث!**

وكنيت انتفض عبادك لتكن تاكلت نفسي امامهم كنت حاله
وفي الصباح لم تغز لغز على اثر وبعد اسبوع كنت حاله
في غرة الاستقبال في دار صديقي شيخ قرية نادير انتظر قدومه وحدثت
المؤمن بنسبوا السلام ديني الحرب والسلام **الله اكبر الله اكبر** والله
الله وسرت قشورة في مسمى ما فكرت بهاديين السبوح
التي وثقت مره اغمدت في التحيي لهذا النداء ورفع كل الله الله الله اكبر
وكان الظلم مالكا في الغرة لم استطع ان اقبل فيلر سوي

صفا مريوسا...
وسينا انا غارة في بحر الالهة والذكريات اذني انتفض ضجة
لفير سبب، وابهر انقاسي واسك قلبي بيد محافة ان

يثب من صدرى... وماذا...
في سكون الليل، علت صرخة ومضى مفترس شجرة تلويف الظلم!
صرخة ومضى بعاني سكرة الموت... ولادري بعد حاصل
مرة دقيقة او ساعة ولكنني اقفت على صوت جبل طرب القاص

عريضة المنكب من ريب الطلعة قد نزل على مانه سيف قصير ذو مقبض

من الفضة المشاة بالذهب
القادر سدا وصلت في امان الله! فردت بحسن

من امانتي عيني لقد علمت بما جرى لك اتناء قدومك الياء وان

فراج لم يصب سوى بروع ضيقة والله لرب بعد ذلك! ^{طمني}

الآن فلن ينالك مكرهه! حياتك في ذمتي! وتبارك وتعالى

علي! وخرج بعد ان امر باعداد العت

ولعب ساعة دخلت على امرأة وفي يدها منديل مخرير

القرمزي اللون وقالت:

لعدية من مولدي الشيخ! فتى المنديل باصابع مرتجة... ثم صرخت صرخة عجب وزع! ذلك

لوني البصر اما من راس فراج!

اذن قتلك الصدفة التي سمعتها

كانت صدفة فراج يميني ان مولدي الشيخ ^{الربعة} وانتقام اليد!

عن الانكليزية زور اليوسف

البعبع الضائع

مدبر اور العرب

تعالى الله عما يشركون

شخص مضر وبسعة ويا د واما را و لود نزار الى ارض
 نبيان فيما لم يبرون اذ رأى مضر كلاً قد رعى فقال
 - البعبع الذي رعى لهذا اعور
 فقال ربعة - وهو ازور
 قال اباد - وهو ابتر
 وقال امار - وهو شرود
 فلم يبر والافليد حتى لقيهم رجل على راحلة فسالهم
 عن البعبع فقال مضر هو اعور

قال - نعم

قال يمين - وهو ازور

قال - نعم

قال اباد - وهو ابتر

قال - نعم

قال انما - العوشرود

قال - هذه والله صفات بعيد دلون عليه
مخفونهم ماراوه فلزمهم وقال - كيف احضركم وانتم

تصفون بعيد بصفته؟
ف - واهني فربو نجران فنزلوا بالذمى المسمى فنادى

صاحب البعيد

- هؤلاء القوم وصفوا لي بعيد بصفته ثم انكروه

فقال المسمى - كيف وصفتموه ولم تروه

فقال مفر - آيته يرعى باننا وبيع باننا نعلت

انه اعور

وقال بيعة - آيته اهدى يده ثابتة الدثروا اخرى
فاسدة الدثرفعلت انه افسد لها بشده وطنه لدوراره

وقال اياد - عرفت بنزه باجماع بعور ولو كان وبالا تفنن

وقال انما - انما عرفت انه سرود لونه كان عري المكان

الملق بنبته ثم يحوز الى مكان ارق منه وافشب

فقال الحق - ليس والله يا صبا بعيد ثم سأله من العلم فابذره

فرض برهم و احاطهم و بالغ في الزمهم

شرف جدید

اور میں صودا کا علم

او مدخل صودات العلم
تقدم من مدينة البيان البيروتية العدد ١٥٨٠٠٠
سكن الزمان ولدت الاقدار ولكل امرغاية وقرا
ارحمي الائمة للخطوب ورحا فلان بكل فحاة دوار
يجري بامر او يدور بصد لا التقصيعه ولا امرار

على كوى الوطن العزيز عصابة
 يا سؤسثهم وقبح غلوهم!
 والحق ارفع ملة وخصية
 اخذت بذنبهم البلاد ومة
 فقتلة غلط البرئ بغيره
 لقي الرجال احاديث اجبرهم
 مستترين الى الجرح ثم ساروا
 ان العقائد بالفلو تضر
 مه ان يكون رسول الضمير
 بالرف ما يدرون ما السردار
 فيلر اطلع بالدم الاطرار
 حتى انجب غنيم لرح وغمار

١٧
 لدول الإغشدة وصلاوة
 بنيات اباد مشوا بسلاهم
 فيمن التل المضرب (١) ما نط
 ابت التقيد بالهوى وتقيت
 في مجلس الرمال مصر غنمة
 الومة اختلف ورهن بناء لها
 اسد راء السن معقود الحبي
 يوم الخميس راء خور للهدى
 اقبلت بالدستور ايلج زالر
 وكانه عيسى الرهدى في مرده
 بالحق يفتح كل لها مصلح
 ليون الحديد مشت عليه النار
 وبنين لم يجد السدح فشاروا (٢)
 من التل نوه وسجون هدر
 بالحق بالواجب الاحرار
 فيرسلطان مصر صغار (٣)
 بان زعامته لهدى وصار
 وباب ريف للشرى وبغار
 صبح والحقو المبيت لمر
 يفتن في قسامه النظر
 وكان سعد يوسف النجار
 ما ليس يفتح بالقنف الفوار
 شوق

في سنة في الدول من البيت الى الثورة العبدية وكانت صلوة ومن الشراقات الى
 الثورة الفكرية (المنيرة) (١) التل التل الكبير وهذه ممدت الوقت الفاضلة الثورة العبدية
 الصفاء النذل والهانج (٢) يسير الى سعد (٣) يوم الخميس الذي عقد فيه مجلس
 البرلمان في الدورة الذهبية

بين الشباب والورث

تقدم عن العدد المذكور اعلاه

الكل جاء مع الشباب نصيرة وفي الشباب حبش وشباب
فاذا نظرت فللشباب تلتقي واذا نظرت فللشباب ياني
واذا قضيت دعوى الشباب يبلني بدموعه ويحرك لي كفافي
لأنه شيوخ الشباب كغيره بل في ظلمة الدرع من لبنان
لبنان يا وطن العزيرة، ويا وطن الاساد، دم يا بهجة الطيات
يوسف عاتم الجزيني

على ليل الليل

مختار

تقدم عن جريدة الموضع البيروتية العدد ٥٥٠٠
على ليل الليل - يفت ذكركم الى = موقوف للقيام بامر
وقالوا = اما يا اوى بملك غم الى الصبر ناي من هيبك وجر
وليفيا لم يفت النوم ان يرى سلوا من طي السيم لكم نشر
اما بك يا غصن الرب تعطف على كبد علقط بك يا غصن
يظل فؤادي فوق غصنك طائر وان كان ما به الضلوع لذكر
الرومان

نقد السعد الذي اعلوه

قلت لما اقم الفرع قصت لم تقلدت يانا الصاب
 تامين - التانيث منكم دعانا لنبادي بختل في الافعال
 حيل الحاج

افتحو السجون كذا السعد الذي كور اعلوه

للكوب الجنوب !!!

افتحو الابواب على مصر اعير !!! وطردوا كل من في السجن
 نعمهم من النعيم وادى اذ لم يسر امامهم
 يا اعضاء البرلمان هذه المنكوبون

نعم افتحو الابواب يا نواب لسان وبياض
 انكم ان كانا شعبا لتعلموا انكم في يوم السعيد

انتم انتم انتم اولئك الناصية بل يستم يوم جزلتم الوعود
 اليان عزتم والاشب بالاس يوم كان له غرة ومناعة
 وشقاؤه دون لوصول له ولوكيات

يا نواب البقاع والجنوب! منكم ليدرون انسابا مساكن اهلها! فليزها اليوم!
 ان قصورها المدثرة وانما هاتدل على طر
 هل كنتم نوابا للجنوبين سكان السماء ام من ناضيكم ولما ذا اوجدهم لهذا الشعب
 المذرع ١٢ فلو لم يكن لهذا الشعب لما كنتم تفتلون الكراس وتصدرون الجبال
 وتنعون بالولائم والدعوات. ماذا يراهم اية الجنوب المنكوبة اذ اوجدهم نواب تصد الولائم
 والدعوات واللبالي الرقصات! ١٣ تطب عليكم الرب الذي اليبز لاطعام السجونيين
 على المنكوبين القويين الغبراء والمتخفين السماء بايسون بمقرهم حتى بات الكثيرون
 يتنمون ضول السجن ليأمنوا على طعامهم اليوم اية الجنوب! ١٤ ان المصاب محك الرجال
 وما نحن اليوم نضعكم على محك التجربة ولصفيكم في بودة الوجاهات فها هي
 واجباتكم ١٥ اعرفوها ليدفكم الشعب

لعم افتحوا ابواب السجون!!

واصدروا الحراس! ما المنكوبون لن يفروا من ايدى يديهم ما دام الاموال باقية
 ما من السجان لم تفتحوا حتى باتت التذبير ضلومة كل منطوقه الضان!!
 افتحوا السجون فطالما كانت السجون قبور الهمم والظلمين
 امير داود

تقلد عن العدد المذكور

شكوى

ايها القاسية القابضة عنى مناع حمت
ما اشتكيت اليك اشتكيت الى غير مصمت
المضر الذى فلقته لي مع هو جمع
ومع ذلك فقد عرفت لك على رخص
ان عاوتى قد قلب على ارادى وعزة نفسى
فكلما بادرة منك سلطان عظيم علمي
سلطان لا يوقى على عصا به النمر عليه

ولكن ... مذار!

فلما ان الكأس الفصحى بقطر الماء تنضح
لهكذا قلبى قلبى الطبعوع على المنفرة
قلبي الجريح ولا امل يشفى جرحه
فانه وهو يدفع الحرة بعد الحرة
ويجود الصفوة لمال الصفوة
لا يلبث ان ينصح كالكأس الفصحى تقلد بسرى

النشيد الوطني

نقد من جريدة العروة السوديه العدد ٢٠٤٠٧٠٠٠
 نشر في ايلول النشيد الذي افرته اللجنة الرسمية لبيد اوطاننا
 اما النشيد الذي لبثنا الصميم عز الذي لم ينظم بيتا منه الشعر العليل
 سورة صبا - من روح لبنان - نفس - شيد بك نخل

كلنا للوطن	للعلى للعلم
مل عاب الزمن	فنا والقلم
ما عانا انفصال	في الملم المصيب
الصليب الراهول	الراول الصليب

لنا والبلد	مبت للرمال
قولنا العمل	في سبل الكمال

سينا والفتى	فديه للوطن
اسده لهم متى	ساورتيه الفتى

شرق قلبه
ابدا لسان
صانه ربه
لدر الراحات

بحمد بره
درة الشرف
رفده بره
طاف القطيف

اسم عزه
مذكان الجود
مجده ازده
ومزه للخلود
رشيد نكده

الصفصاف

تقدرة العدد المذكور اعلاه

لها اما الارياف تمصف
فتترك اوراق الصفصاف
كما يحرك الشوق قاهي

ان صيف ورقا تل الموسيقى
 يذكر في صيف اثنان الحريية
 وتخرج انصاعا في الرقعة
 بتخرج شوك السرد
 فامثلك ساجدة في الدبير
 لتاج الى في وصدق
 ل... لا يريد ان تأق الى
 لتدبصر اصفاء
 وقد رسم البعد في وضعت صيفا

ل... لا يريد تأق الى
 فان سراج لسانه خبا
 وكل جمال في ناظر ذي
 ولم يبعد باستطاعة البشر
 ان يعيدوا الى ما سلبنيه بعد
 من امل وراحة وسرور

زفرت في سبل البائس
نقدون محبة اللطائف العصر البيروني العدد وهو بيتون
 مالي اراك وسدة في الوادي تمكين في الغوار والرجاء
 من انت متى تسبين مرادي فاجبتك والرتوس من باد
 انا يا سعاد متيم بعباد
 من انت متى صبحت تحت الوجي مستطعا انما اضمدا
 من سار في سبل الحياة ما بنا لولت يا اناس من اصل الحمي
 ما عتني والرم من فؤادي
 قد ساء ظنك يا سعاد بمن دنا نحو الديار مخفعا على المسن
 لراشني متى تفوي بالني اوتسالي الاوطان عنى مرانا
 انا طول عمري فادم ليلودي
 ضحكك تقول لصوت الزنا ما اكثر الخدم للووطان
 دعوى تصدرها لبرهان ومصادك ارب واماف
 من يفتد بمصائد الصياد

اين السروة يا فتى الضيق والطرد في المعان نطاق
 مذمات بعلي طاهر الدقاق لم يا ونايت على الطلاق
 وطعاما من غيب لكذا الوادي
 انا ايم تكلى وكذا الباقي عشرة ما توصله الاملاق
 مرض الوصيد وما له مرق غير الدموع وقلبي كسفار
 او ليش فاقد الامداد
 عيش الرغيد مضى ولم يتجدد والام لم يبر يتجدد
 من ضعف من الشقا ومسد ما لي سوى ب الدنام بمنجد
 مريد ذل محكم الصفا
 هل مدغيو لليتيم يواسى المال عند الطبيب الوسى
 يا ليتهم قد اخذوا انقاسي منه قبل وضع الطفل في الراسي
 انه امتسبت لشقة اولادي
 لا فني على يد النجاة قد كسوى من مال تحت التراب لقد ثوى
 فالقرب مرة راء الوصيد قد انكس يا ليتني قدمت من قبل النوى
 والعيه لم تزد على الدكباد

كفى دموعك واصبري نصبري فالدمع يجري عنوامه مجري
 والقلب من بلوى الصفة فنبير قلب القنى عليك لم يتأثر
 تبالهر سعد الدوغاد
 هناك الحديث مليل السناد لا تقطع من رحمة واياي
 الله ربك واصب السعاد قالت ودمع العية فادباد
 لا تحذروا القوم بالرشاد
 باند وعنى يا نجيب وشاف قدمات اهل الجيد والاصل
 قلب القنى على الفقيه العاف قد قدم من صوم من صوات
 لطف على اهل الذرى الصواد
 اسعاد قد نفذ القضاء فتجلى قالت وقول الحق غير مقند
 اية الملياتم لليتيم الموجد اية الملاحى للفقيه القمد
 اية العاصد لسبيل الصادى
 اهل منه نبيه في الزمان مجرى اهل جهات الدنيا باقطع نظر
 منه ايم تبلى بواد مقف عريانه صرى ولم تستر
 والفرح سبذل لول الزاد

فقفت سعاد بعد طول حبلاد مع بعلها في العشرة الدورية
وعنى النوع عليهم وانادى من بعد عز شامخ الطراد

لعل في الصدور عوطف مكنونه ام في القلوب مراحم مدفونه
رسل الساي بالردى محبونه ما في الرؤوس مدارك مفتره
في ايم كلى كلى سعاد

نجب بالوظ

بيروت

راى المرأة في احياء

نقد على العدد المذكور اعلاه

قالت الكاتبة الفريانية مهورج صند تصف مياه الانسان:
من سرة بانه قطيع لعائم في صحراء الشد الذي لا يرى له. فبوت كاسويل
من ضرب استريح فيه للتسامر ملون. لبني لها ولد ليل ولد لخميسين عن طريق
التف عينا ان تلك لا تعلم ان ضرب هيا ما في هذه الصحراء القاحلة الشبه
لذلك فان الصحرا يستولى علينا وتاكل منا وانا الشبهون تقام فينا ونخرج عظامنا
وسيطان الرجاية تترسار ابطا على مقربة من راسنا اربوا الى شواطيء البحر

ذلك قياة نفسا ولا يستطيع ان يحكم على غولظنا وشرارتنا
 فخرنا ورواها العاشق في كل شيء في حياتنا القصيرة في مرورنا
 على هذه الارض الملعونة ونقف عاجزا امام هذه الحياة البائسة التي
 الذي يتقلب على فراش الدلم ثم ينسرح صبا
 ما معنى هذا الكلام؟ لماذا نقول مخرج صند في الحياة
 ولما كان كاتبه اخرى ابدت ايل في تصويرها الذي السامع
 على حفظ مستقيم لهذه الكتابة التي صيرى لها رددن الاميركية التي تقول
 ما اسعدني الانسان يقال ان الله خلق آدم وحواء في
 الجنة واما نحن لنزال في هذه الجنة حتى ايامنا هذه واما الدنيا التي
 نعيش في الدجنة بعين طر واللسان العاقل الذي يعلم كيف
 يستفيد من نعم الطبيعة يعيش في هذه الدنيا عيشة راحة
 وسعادة لمزيد على طر فاننا نملك قياة انفسا كائنا
 نملك قياة الحيوانات الطبيعة معا
 نسوا الحيوانات لذتنا ونسوا الطبيعة لذتنا ونسوا الشمس
 والقمر والنجم ايضا لذتنا فماذا يطلب الانسان فوق ذلك؟

ولا اعتقد اني ساكون في الجنة بعد موتي اسعد مما انا الان لها. في
 هذه الجنة الارضية بين اهلها واصدقائي واصحابي اتفتح بنعم الطبيب وروحه
 قولي البدنية والعقلية الى تحسين عيالي ومعالجة ابناء وبناتي للوصول
 الى ابد ما يتطاع منه السعادة
 لهذا اري من صديقي لمارون ويطهرون هذه السيدة سعيدة بديا ليلتزل
 كانت تطلقا على اسرارها في ليلتي لاني ان نلوني سعدا اضلح
 وقد سألوا يوما الرصطورة زوجه فبين روضة نابليون الزول عن الحياة
 وعن السعادة عما اذا كانت تعد نفسا سعيدة ولماذا انا هاجت
 انا سعيدة جدا احب والبس الثياب التي تروق لي وهذا ما اطلبه
من الحياة
 واهبات كاريه الشافية امبراطورة روسيا على سؤال طرده عليها
 احب مصانط
 لن اصير سعيدة الا اذا جئت تحت سيطر جميع السقاية من البحر
 الشمال الى البحر المتوسط
 وسمات سارة برنارة لاد محوري الصحف في حديث معه:

تألني اذ كنت اصباحية
 ومن ليح الحياة يسدي ان من يقول لك انه لا يحرك كما ذهبي
 اصباحية نعم. واني سعيدة جدا غم ما يكتفي من مصاب وويلات
 لو علمت الاصدقاء المقربون الى
 لكنا نحن ابناء السرح ننظر الى كل شئ بعين غير التي ننظر بها
 الاخرون فكل مياتنا اولها في اولها
 فاما ان لم تكن سعيدة فانت على اقل التوهم اني سعيدة فاشرب
 يشرب الانسان السعيد والسعيد كيف
 الميزان

مفاتيح ايضا
 لفتاوى عريضة السيد الشريف العدد ٤٤
 هذه اول مرة وهذه اخر مرة بيني وبينك يا ايضا فصام
 الريد. لا ما فظا وان ما صمك ولا ضليل وان شفع فيك تخفقان من بعضك
 مثال ذرة
 اراك فيمحل ليس على وجه البودر ونوط ولا على وجه الورد قطار

مديدي برز ملك جهانب
 يا **ايضا** كنت في مثل طربس الغرب وطبرق وجزيرة ليراجيت
 دونك رميات الاسطول الباطل
 لفتت بك مرة فسقطت من شاي يا حس ولها انا اضحك قد
 ورم بك ابرامى وكلت عن رسك سارا نامل. لانت كيف وكنك
 كت اللغة العبرية ولقد ضيعت الكون باسره. ما تفكر
 المقام في قافية الاسد زور السطوح برزهم كن البت الى مل
 ليس ادرى لماذا ايجل الكتاب بل لا اود ان ادرى لماذا ايلتضك
 الشراء بل اجزع ان ادرى كيف تنص بك ثغور الغور وكيف
 تستطيع الموربين الدر والعقوب
 اذا غف على من سميت **ايضا** اذا دعوت على عبدك قلت اللهم نزل على
 ربي وقره في **ايضا** ليجزك ولدك ليجزك لا مسترهما ولا نادما وان
 ما اشد حبايات ملكوك الكلام ان يكون لك مكان في خزائنهم ليعني
 على هذا المكان من الكتاب ان يلوح لك فيه اسم ولكنه لا يضطر
 الى اعلان الخصوم اثبت وانا استخلف رجال القلم بشرفه ان لا يسبقوا

٢٩

اليس ساء لك ذكر فيل. اذ لم ي يا ايضا علي ان يعود الي ايضا
ولي الذي يكن

الذبح الفرنسي

تقديرا من العدد المذكور علوه

البحيرة (١١)

لكن انقضى ان تكون دائما مدعيا الى شاطئ. جديدة. ومجربة
في ظلم الابد جرفا لعودة لسانه دون ان تتمكن من
الرسول وما اصابه على اوقيا نوس الديام

(٢)

انزل البحيرة ان العالم يكاد ان يزفر اخر زفراته تقريبا
لما قدمت وعبد امام مواهبك الفريزة. ارضد عشا عودة
مديا. وقد رقيت الصخرة التي كت ترينها مبالا عينا!

(٣)

لهذا انت بالمرس تراريتك هذه الصخرة ان هذه
(٤) صبية لا مارتين

٢٦

هكذا كانت اوارديك نفت اكبادها على هورنك المرقه!
هكذا كانت الرياح تقذف بربك على اقداسك المعبودة!

(٩)

اتذكير يهليلجك بكونك قد نسيت عن بعد، فوق صفحتك الزينة
وتحت السماء الصافية سوى صوت الغدغدي الذي كان يفرح عيناك

بايقاع؟

واذا بصوت مجهول لا عهد له للورس كمثل ينبعث من صفتك
الجسيمه ويطلق لسان الصدى فارح الموجه اذ يبه وضد
ذلك الصوت الغريب يقطع هذه الكلمات

٥

ابرأ الوقت امسك من تخليقت وانت ايتزل العات
تقطع جريانك! ودينا ترشف كؤوس السعاده وتذوق عاقل
لذات حمل ايام شابنا!!!

(٦)

هناك كثير من النف جرعون اليك فاجري اجري لا يملهم

وفدى مع أيامهم الشقية الدواهب والالام التي لفترسهم
ونزل السعد فيعمون في عيشهم السعيد وهذا لهم العيد

(٧)

على ان اذا ما استزدت الزمان برهات لبيده ولحمت
وميزة لمج في الحب والدبار
اسأل تلك الليلة ان تتمر لي فيبد الغرغشوات الملهمة

٨

فلمب اذا! ولذشف كؤوس الحب دهاقا ولسرع في
قضاء حاربنا والاستمتاع بمجدنا فليس السيف المروءات
وليس راف الوقت شاطئ
لمو يندفون ونحن نمر ونختفي !!!

(٩)

ايها الزمان احاسد! الكند قفت ان تمر بليات
الاستمتاع والكرم يفتقر علينا الحب بالسعادة والثمال جزانا
مرور ايام البؤس والشقاء

(٨٠)

ايها الزمان! الاستطيع ان فتبين اثارها على الرق! كيف؟
 الهان تعود بعد؟ كيف؟ هل فقدت باسرها؟
 ان ذاك الوقت الذي يمشي ويمحوها لن يعيد لها ناسية؟...

(٨١)

ايها الابد! ايها العدم! ايها الماضي! ايها النور العيس! ايها
 الغاية المظلمة! ماذا تصنع بتلك الاديان التي تفتت في امثلك؟...
 تكلم! هل تعيد لي تلك المسرات الالوية السكران الشبيرة؟

(٨٢)

ايها البحيرة الزبدية! ايها الصخور الصامتة! ايها الليلان
 الموش! ايها العبابات المظلمة! انت التي بقي عليك الدهر
 ويعيد اليك صبوتك ام تفتطي من تلك الليلة السعيدة! ام تفتطي
 ايها الطبيعة الجميلة! تذكرها على الرق!!

(٨٣)

ايها البحيرة الجميلة! ليعود ذكرها في صدورك وسكونك

وعواصفك واعصارك في منظر الغصباتك المشرقة! يسر ذكرها
في أشجار الصنوبر الكثيفة وفي الصخور من المتعلقة فوق مياهك العذبة!

(١٤)

يسر في نسيم اللطيف الذي يمر مرتجفا وفي الهدى الذي ترد ضفتك

صداه! يسر في الكوكب القضي الذي ينير صفحتك بأضواء المرادلية
الرائية الجميلة!

(١٥)

ليقل الرهواء الذي يتنهد والقصب الذي يزفر والنسيم العاط

البليل الذي يتضوع...

ليقل كل ما سمع وما نرى وما تشهوه

«لقد كانا عاشقين»

أيزاك موسى شموي

عن رومارين

من مات من حطك السيف لم يلهم

نقدون العبد المفلول اعلم

يا غادة الحى بالله حمى سقما يشفى بقلبه ثغرك متم
 ولا تلومى فتى يشكوبه الى يارب مرجته من ذاك الهم
 قد كنت قبله وكان الحب يصحبنى واليوم لم يبق النعم والسقم
 قالت اراى قريبا فاهتملى الى فقلت والله مسمى صبار كالدم
 الى تقولين ان الصب صبره صد اليك طيفا غائب الهم
 قالت فتى مات في صبي فقلت لا مرعات من لظك البيان لم يلهم
 قالت تركت الرهوى بعد فقلت لا وكيف تحيى في روحه بالهم
 ايليا اسكندر خلف

المتقبل
 نقله عن العدد المذكور اعلاه
 في ليلة من ليالى الصيف المظرة هلت في دوحه من الاشجار نكت سم
 النسيم العليل يدع الوراق فيول فيرا صفيقا شبه باصوات موسيقية مله
 تزعج على اوتار الكمنجى ركت ارضى ضوء القمر تثار من بين عصون الاشجار
 كخيوط الشب
 هلت طهر ياولها وانتظار امد الاصحاب فضجوت ومالت اوقات

كنت كن على اعلل النفس ببقاء ذلك الصديق . فقلت اني قد كنت لك
 وانا في القدر لم يحرف ذلك لنعافا صحت كصارع في واد وكنا في واد
 اسأل فليس من محب رقتش ولا علم على شيء افتش
 ان ذلك الصديق في القاري العزيز هو **المستقبل**
 لم يأت الى هذا المحل في هذه الليلة الاولى ضيف مستقبل مائة .
 اضيقته وها انا انتظر اللقاء ولا أمل بعد اللقاء
 ولدت من عالمه شريفة سامية الغنى والاصل فوضعت مع الخليل في
 والدق الطيبة ومهادي والدي سامية فتزعت وكبرت وصبرت نحو الغيرة
 من الشبان واذا كنت مع عالمه غنية زودني الى المال واودعني المدرسة
 او من المدرسة فصدته اعدادي من هذا للمستقبل فاصد في الجديت وغيرة
 وجهته فلندى العلم والى بمذاقه وكنت اشرب لمن يشرب الماء وكنت في
 كل وقت ارى في ظلمات الحياة نور المستقبل يصير من بعيد فصدت غطر فطرة
 كل يوم لمحة ذلك النور وكنت اظهد شوقا للوصول اليه حتى انطفا فجأة
 وابتلعت اشعة ظلمة الحياة لذلك ترفى الاقبط غبط عشو ويس
 الى النجاة مبدل ذلك النور نور المستقبل ليس هو الذي انطفأ بل انا الذي

اطفانه بيدي. لم تبتلع شفرة فمها الحياة بل انا الذي كنت على عيني جبالا مع
 عن تلك الشفرة. وسائل يقول وكيف صارت هالك هكذا؟
 لربما تنجب اذا افترقت ايل القارئ ان السبب الوحيد الذي تحت كل
 هذه الحساب اما هو المال وما كنت اعاشر من الصحاب. كنت حمل المال في يدي
 وراة يدي باثني هامل عدولي. كنت اقلب اليه لم يدي ولادري كنت اقلب شفرة
 مسومة في كل الخطر

شعب بعض الرفاق في الصف ثقل مني فادعي بالصدقة والامانة ولم يعد
 يفارقني اذ لي ولولدي راغبتني انه اتاني يوما قد صر بور وهو له مردولي
 وقادف بالصدقة الى محنت لم اهدم بوجهي شلطي في هذه العالم
 هناك خسرنا ماله وفدوني. هناك ضيقت شرفي وهدمت مستقبل
 تركت الدروس هائلا ولم اعد باله بالمشاكل فتجرب الساتنة وحيدة المدة
 لهذا التقليد الفجائي خرم الوالدي بيده الخصوص من الجهد ملول الصفة
 على ارسول سلفي هالدا سألني عن السبب فلم يكن عندي من جواب ولا
 عند فراده. ذلك فينظا ومنتقا. ولكن لم تكن هذه السلفة في قولك عرف
 بالامر وهدر من كل شيء بالتفصيل فكتب لي رسالة هذا نص على

ايها الولد الغني
انت لست ولد لي لانا والدك . عش كما تريد فحياتك موت
في نظري واعلم ايها الجاهل انك ضئت ابيك ومبيت العار لعائلتك
فلا تزل

اضرت هذا النحر من ابي وتركت المدرسة في هذه العت من الليل
واتيت هذا المكان وكنت لهذه الالط مغبرة ايها الشبان وضروا
يا طلبة المدارس فانكم وان كنتم ضمن مبدرا ان المدرسة لها شكل
الخطر

ان مال احد الشبان

كميل خطار

الجامعة الاميركية
العود الى الوطن

نقد عن جريدة النجم المذكورة بالعدد

الشيخ يوسف فرياحاكم صلاح بيدوت شاعر اديب نظم الشعر كل ما جاش
في صدره شعور استغفه اليه زار هذا الصيف جامات الكورة مستطرا
وتظم القصيدة الجميلة التي اسفرت عن شعوره

عري الصبا لها قدرها فاجمع
 لشعيلها صينا بردي الربع
 وطن فزت به بايام الرضا
 فخر الفتوى كريم اروع
 وذكره في عريتي وشديدي
 ذكر المسوق الى الخمي المتفجع
 ميل على قدمي طائر اس
 البو الخضم خشية وتشمع
 والزم ريتي سفر فميانه
 تعالى دمي ومينا مدامعي
 وكأنا بسدرة وخريره
 زار الشجاع وانه المتوجع
 وكانا زفره الطيور برؤسها
 فما بمقل الشمس الطلع
 عرس الطبيعة تنجلي ابعادها
 مضمات بالند المتضوع
 ولكم بداعيد العشي وافقا
 للشمس وفقة عاشق ومودع
 وحرث مبيد الشمس صفرة لهف
 وعزة حرة مستلحم مزلح
 والبو جده بمقله ماسد
 نسيب ما في قلبه المتزعزع
 والبدر اشرق سائل من اشد
 وسرى النسيم لي في مسمعي
 اكرم موطنك العزيز فانه
 قد عاز في الرومان اجل موقع
 لا بد للقدمين جلاله
 سجدوا له ولربهم برهم دعوا

(١) جاء في التايخ سوريا ان ميل عامات كان يدعى وجهه الله

وبيت له بيروت في امجادها
 وترى الى رتحتة فتعاله
 ويضنه الرؤون اساضيفا
 ويلوح للقطار صغرا اجردا
 ولحنى اصب ومن يحن او طمانه
 فاما **سك** في نوادي قائم
 واميل طرفي في الربوع نادرى
 اين الرفاق ومن زينا الهالسا
 الراجرون ديار لهم في رقرهم
 والراقدون برحمتي الثرى
 فعلى المرط جراف الف تحية
 قف في المقابر ساكنا
 فيجيبك الروح المقدس هاتفا
 شيد معا بدنا ومن اوقانا
 ودع الفاد لكن بوعد هادفا
 وعدت تناسب هال الاقرع
 م المحراب ومن جموع في الكرع
 متى اتوه ضا التوا من وسع
 فاذا اتيت اتيت اخف مرع
 لكت مع ولم يكن ابد معي
 فاذا الهوتك كطى الاضلع
 بهلى فتفرق مقلتاى باد معي
 مصرهم وابي شيوخ لهذا الربع
 والتا كرون - الدار شبه البلقع
 والاصمبون ومقلتي لم ترجع
 وعلى المقابر غيث دمع طبع
 كيف الرقى الى المجلد وضع
 سواقف ثار المجيدة تطلع
 راحث ارضنا وعمر وازرع
 ومن الطمى والظفر في الناس اصنع

علم ينسك الديرة لا يتعب والعلم لو في الصغر فاطلب وشبع
 والنشئ لهذب بكل فضيلة كي لا يبيت لمجدنا بمضجع
 والحكم ان وليت فاجعل كنهه الانصاف المطلوب والامتنع
 فاذا طفت ثوب الزمان تكن على ثقة بان الركن لم يتزعزع
 اغتر بالثوب العفان وطهر صا مد ان تمس الزمان بالصبح
 مباد اشما اضعا من مجدنا شدا على الجبل الرشم الاضح
 عري الصبا ان علت باننا وللتقى بعد الفراق بموضع
 ثوب الشباب اذا تحرق مرة ولئن قعت فانه لم يرقع
 لكن هو الوجل المجدد صمتي اني رحمت الى الطفل مريض
 فقد امتي صمتي ذكر اطميا سيكون ذلك ذكره في المصع
 ويكون بعدى نافع بالبارده لكان مر صباي اذ لم ينفع
 يوسف طريا

الثروة والشهرة والشباب
 تقاد من عيش البيروتيه العده ٢٠٠٠
 - كتاب الذنبي المعروف بان سبيلو -

الفرع على صديق لي ذات يوم السؤال الذي
لبي يا لهذا ان اصدق بنات الجبر اراوت ان تصطفين
وتحققين ما امانيك. فاعساك ترعب الرعب
انه اعتقد الجن. وارتب كل يوم ان تطلع على واحدة صناع
وتحمل بيد صاحبها. وتنفرد بتعصو غايه كل يوم. واني منذ ايام
طويلة افكر فيما ينبغي ان اصيله. فلا زلزال ولا هجرة وتلكا
قد كنت استطيع. ولديب. ان اقول للموسى واورغاند
وارصيل. او لواحدة اخرى من هسان الجن سألن يا صديق
الثروة. والشهرة. والشباب او اقول لهن. اجعلني
اميرا. وجميلا. ومحبوبا
او اقول ايضا. صبي بيت غلام الناس. وهادم
لوفارني ابد. وورقة مالية بالف فرنك شبيبة بفلوس
اليهودي التائه. الحنف تتجدد بارتقيا في صبي كلاما
اخر من على الفقاقي.

ولكن الثروة لا تجعلني سعيدا. **والشدة لذلك. ولشئ ادعى**
 الى الحزن والدم كالبقاء سببا الى الديرين غراب الماضي الرابع.
 والفضل ان الشيخ الرديع مع صهره ومع الزيد يحرمه. ان البقاء
 الدير يعني العيش في اكمال وانه تنزع الطبيعة عقول الشيوخ
 الذي ينفو عنه الكبريت
 والذمارة. **شرف** سريع العطب قريب الزوال. **بعضها**
 في عهدنا هذا الذي كثرت فيه الثورات وتدهرت التيجان واصبح الزمان
 كالسوق او اسوأ منهم ماله واقتصاد
 واما الجبال - فانه راض بقسمتي منه ولا يطلب الزيادة.
 وقد عشت ان اراكم انا اليوم. **ولست** اتمنى جمال رودي
 فالتيقن وان اقض شأناكم قضى
 واما ان اكون محبوبا فانه كان ذلك بقدر من **الحنة**
 فانه لا يرضى قط انما اطع عاصفة عذراء تزل عفو غير
 ابوية وانه لا قبل ان اكون محبوبا بالقوة
 والورقة الماله التي تتجدد بلا انقطاع... **ان** ثروة

لومعنى لا بل لم تبت على الامم... الذي يمكن ان ينتبه الناس لفظنا
 ولما فتعلقي الحكومة كحرم وزيف نقود؟
 ولابد ان تجيب **الحية** على القسم الباقى قائلا
 بيت خال من الناس وهادم لترد اليك منزلك الفادى...
 انك انت الذى كثر يا صديق... ان لقد رقت مهدودا... واعترف
 لك بكل خضوع اتى لا استطيع سبيل الى تحقيق طلباتك هذه
 وقد سبب لك ما فعلت وهدك ما شئت

ان الجنيات على الصالحات لم يعتد تحويل شئ من هذا الكون
 بحركة واحد من هؤلاء... ولكن يعلم ان هذه المحولات الغريبة
 ذات عواقب غير محموده في اكثر الامور
 والجنيات الصالحات الحقيقات طريق اخرى لاسعاد
 الذين يكتنفونهم كما ينهون... انهم لا يظهرون
 في دائرة من النور المبرر... ولا يجعلونهم امراء واصحاب
 ماريان... او ذوى شهر ودية واسعة بل يصنعونهم غيرا

من ذلك .. لكن يصفونهم على العمل .. لكن يصفونهم باليسار
 والبر والحمول ويصفونهم في دائرة من التفاؤل والعدل ..
 لكن يذكرونهم التقى المبرع ..
 لكن يعطون عليهم كل العطف ويحسنون بها ..
 وبهذه كلمة يجعلونهم بعد بقدر المستطاع ..
 ولها **الجنات** الصالحات موصودات في كل مكان ...
 تملأ هولاء نفوسهم واحدة واحدة ولكن لم تسم السماء ولكن
 ومن اوعاندهم وليسين واوصيل .. انه يملكك يا القذان
 تناديهم باسماء .. دلهالك انك كثير وامتنع نفسك كثيرا
 في سنو

بي عالمين

نقد عن العدد المذكور اعلاه

ان زروحي شرا	يجبريل النطو لانه
كل ما يشي بصدري	لست استطيع يانه
فاذا اخلو بنفسي	مطرافه طه مانه

لا تنس صفو هياك واترك الشرمكانه
 ذلك الصمت: قصده مطلقا فيه غناه
 عالمي عنك بعيد يملأ الزهر هياك
 عالمي ضم هياك عزت معنى الجاه
 عشقت في كل يوم دأب الزهر هياك
 زهرها اطرب عيش من جمادات الومانه
 غت من عالم صحو فت من صحو هياك
 فاني الصو فاف بعت بالكأس الرزانه
 يظلم العيش اذا ما ابعدا عنى دنانه
 في عيش

طمعي بآيات الدرهم والي رتعلق بهوى الفقى سيات
 الهوى العجوز اذا تكاثرا ونواظري تزلو الى الشبان
 ولن يقال تخيري لك صاحبا عت اقبل لواحد من ناف
 اغنية الجراد

نفادى محبة الدواش
 اطمعته العدد ٧٠
 ١٠٠

ويعني بربك في عزلق أناجي الليالي في وصدق
وارسل من مربي زفرة تكاد تذوب في مربي
ولا تقضي في فاني فتى وقفت في فؤادي على امتي

ويعني اربع دماء فؤادي واشكوا الى الله ذل يهودي
واسكب من لوعتي عبدة لعل اطفئ في لوعتي
ولا تغد لي في فاني فتى وقفت دموعي على امتي

ويعني انظم من ادمي صلاة أناجي في دموعي
واكت بالدم الشودة واروي يراعي من مقلتي
ولا تفرأي في فاني فتى وقفت يراعي على امتي

ويعني اجد سيف الهم والحمد قومي مستأسدا
وقد غضبوا للعلو غضبه ترك صروح العبودية
ولا تقعد في فاني فتى وقفت صام على امتي

وغير اضرب غمار الردى وابذل روحى لقوى فدا
واصبغ بالدم طراية لعل القربى رايتى
ولدت زود عنى فاني فتى وقفت دعا في على امتى!

وعيني البى نداء الوطن فاما اخلاص واما الكفر
فما اجمل الموت امنية اذا كان في الموت حريتى
ولدت معي في فاني فتى وقفت حيا في على امتى

واما سقطت براح الشرف شهيد وكل على الموت وقف
اعدى لدى الدرد في صفة ولفى بقاياي في ازرق
ولدت بيني فاني فتى ارى الموت عذابا في امتى
اميل عظمي

اقراوا
وتقوا الله يا رجال تقوى الله الذليل عليه
لكن مكايه ولم فيه مر غطة لقوم يقولون

قالت كاتبتك وهو تكلم عن نفسه
لما كنت فتاة عن باب = وقد مضى على ذلك زمن ليس باليسير =
كنت أميني لدا تزوج ابدا لاسباب يطول ذكرها. **العصر** هو في هذا

شباب العصر وما الت اليه حالهم واما حالهم
زارنا في اهل الديار ما شاب فاعجب والذي ما طهر عليه من الرزية والوصية
والكثر التزود الي بيتنا وهو داما بمطهر السكك والكنية فكان اذا
دعوا الي الطعام وقد ضا لكأس من المقبارات التي تنوخذ قبل كل
تمنع وتظهر كرم لكل ما يشتم منه رائحة السكر. واذا قضى عندنا
سريرة وعرضا علينا ان يشاكرنا في احدى تلك اللعبات البسطية التي
تشدولح العائمت وليس في ما يؤخذ عليه فض ليسد مبدئيا بعد كل ما
يشبه البسر والمقامة. لهذا واهله يزيرون اعيابا. وانتروا امر
بان ما تحرم بميله الي فتانهم وغيبته في الاقتران بطل. اهابوه بطيبة
ضاطر واكد انه لا يريد شيئا من دولتي **او مري** بل لهذا المال يبقى
لي ولبن نرزيق من الاولاد. وكان نصيب. وكان اقتران.
وكان سر عسل ونقضي. ويا ليت ما ابتدا...

اعددت الطعام في احدى الليالي وبست منتظرة قدوم تريك الحياة
 الحق الي عتير الى ان سمعت كرو عربة فاسرت الي فتح الباب ونايلت الزرع
 بالبيت العنادة فقابلني يوم عيسى فقلت: اشغلت بالايدي
 الغريزة فافرك غير العناد

فاجاب بيروده:

لولا زوم الي اشغال البال فان لهذا التاخير معاداة ميت

الكون في **الكلوب** مع اصحاب ...

ولم الب ان رايت العادة راسخة لتي كنت اقصي معظم الليل
 وصيدة وهو بين السركل والكلوب والنادي ولا يعرف باب البيت العند
 بزوغ الفجر وكان فجيئة المرديد عن انه مصطر الي ارتياك هذه المعامات
 لمقابلة اناس ذوي شان منهم مقابلتهم ثم لم يعيدري ما يعزول
 الشرف كان يجالها بالاشغال اعني بالبوكر والبريدج والبكارا
 ولكنك وانت غيبيتي كنت تلهو عن اللعبات العائلية فما حملك

الذي ...

انما اكره ما اريد واهب ما اريد فليس هذا مرثا لك فسكت وقبضت الروي ...

هذه هي القواعد التي يجب اتباعها في اللعب الدلط والشرب
فيجب أن لا تتحدث دماغاً وتشتت أعصابك في الكسب المعززة بالكسب الدغوم

بالدلت

- عندهم نكرة كل ما يشتم منه رغبة المكسبما . . .

- اكره وأحب على ذوقى رأت تغريب بيت ابراهيم . . .
فكنت وفي القلب غصنة وفي اليد دعة وقت قبيح الشاة

رأى باطلة الحديث لدن هذه الذكرى تؤلمني

أخذ يعرض عن تمام طلبة الزوجة التي تخرج الغايات من كسر

والقوة الكحول فالكل شغل ومصاريف طرأ به بارامته وليته بالملذات

فمد يده إلى دو طمى ثم إلى مصاغى فذهب كل شيء على طاولتى اللعب

والشرب وأنا صابرة ضحية العار والفضيحة . . .

قصتي هي قصة معظم الزوجات حتى أصبح الأسراب في راسي

باب الإقتال ما كنتفى بما تقدم

سلى

الجندى المجهول

نقل عن جريدة المعرض البيروتية العدد ١٠٠٠

امشع فقد نلت الطعان وصول واذا ذكر فذكر الحاد ثبات قبل
وقل الغفاء على السلام سياحه والعالمين الصام السلول
فالقوى - والدينا والفرع فرية والناس على قاتل وتنبيل
منط القوى ولن تصان منار ان لم يصن في الجيش والاسطول
فدوت بالسيف الصقيل مكرم ولدت بالحق العزيز ذليل
والقوم افرهم اذا ما عدوا من قول في المرحى دصول

ساقوا القطع الى القطيع ولم يكن للشم لم عقل الرعاة سبيل
فتأخروا فاذا الضياء دمنة واذا البرايا العارث طول
واذا الحضارة لخرة وثابة واذا البرايا تأمل وتكول
مشع السبات لا حقوق سليمة وعمو ولد دم آمن مطلول
يعم ليفك منه من بيانه فتصل تلك للفرور وصول
وسيد للرب العوان ودولا لنزويك لهم لوعة وعويل
ولن الهابو المجد - قالوا انه بدم الرمال الرحمين ائتميل

لم يبيع دارك ظالم للكرم
 فاجب لزمهم بشرك جالس
 واعب نفس في تبدل مالها
 كل يذود عن السم مجالس
 فمن العجايب يقول - جلاله
 ملو القتال فقبل نصرانه
 عصر السم وصل يدوم ونه
 ولله الذكرى الدائمة عبدة
 يرتو البطل الطافرون ترواح
 امم لكل في ثراها حمة
 النازل القبر الفرج الى الدال
 شعور لدية فكلوه وشنوا
 ويعيد للشكل الحليل وانما
 لرف التي زعت ولما آذنت
 ام تاسى والد وكلاهما

ذكروا عندك للقديم ذمول
 تشو سر الشاثره جرحول
 لم تدبر التويم والتحليل
 ولكل فمهم حجة ودليل
 اخذ الدعي بما يرى يقول
 نصا يشيعسى والبيل
 تالمقهور للشار اللعين غليل
 في السلم يخفى كل طر التاميل
 شرارتك والانيات ترواح
 فيك كل صنديل المجرول
 ذكرى الفجيرة والزمان صول
 لو كان يرفع راقدا كليل
 امل الطلية في الحياة حليل
 ساع النمو الرطب ذبول
 طرفه الهم الذيب كليل

اشهد اهلوم الخلود واننا
اترك يشجيك النشيد الى العلى
تلقى الصدام من الغور ميل
وتميل منه خروم عجب وكن
اشترى تعالت ان ذلك قبل
ما ذارت في السماء تعيلنا
اشهدت ربك في السموات العلى
وسلك عرس النسيطة انزل
وسلت ما فعل الطعام بشرع
ضلوا وحملوك الضليل ضليل
قالوا قضى هابيل انا قومه
فلنا الترت و ما قضى هابيل
اسطورة قدمت فكيف محمودا
والمر لا فيل المؤمن المغلول
القتل شرعة ظالم ساء الذي
قال النزاع قضى فليس تنزل

سما بهودي فالقوى كمره
لهذي الشعوب الطامحات دليل
داو بشارات النفوس ورسيل
ويبدول ملك الظالمين وكم
حل منى ساء الوقيعه غول
في القول سيف مصت مصقول
داو بشارات النفوس ورسيل
للمعدل ملكا في الزمان يدول
محاييل العقل
بكفا

بالمأزيع

تقولون العدو المذكور اعلاه

ضممت فقفز عليك بأسر
در ابلت من نافرط
ولت عليك حديث زور
ليدنا فجل بيدنا فسرط
سلم انقاع بوجهنست
ام ورة فتفت كاسرط
والفرع اذ نثرت دواليه
فاحم جسم الصبح فاحرط
اعلى رب الكف اذ انتشت
ام فوق كثر ارا قسرط

:

مال الصبا = ونجد لها لطف
تري فتولط ناسرط
قل للوشاح وقد اصبر
انضبط وسو اصرط
غضا ضمت تكاد تخطف
صدق عليه جرت سواجرط
ظلمنا على كبدى جنيت وان
تحقق عليه فانت ظالمط

:

بالمأزيع: على منى بقر
ثقت باعينه ضيا غسرط
لو الدرشان غور كن ولد
وصمت باسورة معا صرط

يرمين حيث لفظه مقل بدائنا سفت صوار صط
علت يدو صرط بشادنه عفا لم تفصل تما صط

بمعاطف لك دق مائط و سوار زند بيل فاصط
قم وانقصن الراح التي فتمت بعقوبك وفون فاصط
نزيل الصلث الموماني

مه زغاليل الى ملير بابل

نقد عده العدد المذكور اعلاه

كان سعدا شاعرا غلول - قبل ان يصبح ريسا محبوبا - فلما
للمعارف وكان شقيقه المرموم حمد فحقا شاعرا غلول وكليلا
لنظاره العدليه ولم يكن السبقان من انصا - الهذبي بل كانت
اربا بكر ومصداق وحقائق - وكان احد شوقه بك شعر الهذبي يتاثر
بكل ما يتاثر به مولده فراى موقف الزغاليل اراء اللورد
كروم فقال :

بالت شعري والديام هائرة ماذا يرى اللورد في هذا الزغاليل ؟

انما انما اذا طالت قلوب ان تسجل الى طير ابايل
 وهكذا كان... فان الزعاليين تحولت الى طير ابايل
 رشتت الانكليز بحجارة من سجيل

يا قلب

نقل عن المرض البيرة تبة العدد ٢٨ **وما يبلغ اليه**
 يا قلب احصلك الذير محضهم صفوا لوداد واسلفون محولا
 ان الدول ساطرتهم مفضل الجوى لهجرون واتخذوا سران خليا
 وار ان ان ذكر اللوى يرفوله وترجم ان لب السيم بليد
 افصح فاما لك اول هائم تركته طارده الغرام عليها
 حصل السيم اليك عرفا يجرهم محبت ان قد ارسلوه رسولا
 ومضى الرسول فطال وهدك ليل هذا اخذت مع الرسول سيدا
 يا قلب مسبك ما اصبحت من الهوى فلقد صنت لاجريك طويلا
 وانا الذي عني على لسان الهوى وما وترتل ذكرهم ترتيبا
 ونظمت ما شاء الغرام قصائد فيهم فما اهدى القريض فتيلا
 فتي الجبل

عامل

الام يترك مجده الحياة وكل الحياة دموع دم
 فكل طريق الذراري مقابر طائفة بقايا الدمع
 عروشه ممالك الجبال حرب قصور معان ملوك تنظم
 شعوب رساتير ما هي الد غبار الطير نثار الرمم
 ستر فيه غمطات الرباع وتجب غمطات الظلم
 ولم يست مطاوي التاريخ الد صد الدبر او نغمت العدم
 وما الذكر الدري الذي على طرقات الغناء ان يدم
 الياس ابوشيكه

ان طر الحامر
 نقدون حبيدة الو معلش البير وتيه العدد في دوي سوع
 انزل في الطرف في السماء صمورا ليت شوى وما الذي في السماء
 لعل وراء الافاق رامة نفس البقيل او منقذ من عناء
 تعالى الميون فيلن وشموا ثم تدنو بالياس والدياء
 واذا ابى منقلبا بعد كفى م وهي موز وشقا في
 واذا ابى اري كاني وصيدا متفيا بقمة عليا

ابصر اليأس والردي دون غنى وارى الهم والاسى مر ورانى
 ليس لمؤمدا ولدى معين غير نفسى والتقى وعيما
 انا يارب عازلت الدر فاجرى من مبرق وعانى
 انا قلب وذلك الليل هم فيه كزفة المستاء
 انا دمع الرب في الخطب اما يتحماه خشية الرقا
 انا لفظ المذمور بين العادى وكيف المروع في الهيباء

لم هذه الفصول ترقصونى ولم الطير مولع بالقنا
 لم هذه الدار تسم في الروض كأن لم تكن مع الرصاء
 لو درى الكل ما القاء وما فكر لبس لهم لذيق الصفاء

ليتنى كنت في الدوم غصنا ليتنى كنت طائرا في الفضاء
 ليتنى كنت في الحقيقة زهرا باسم الشجر غير ذى اعباء
 الجبارى

روجه بانانكم نقد المذمور اعلى

كانت جفوت الزوج من ذمة **الزمن** **العلم** **العلم** كما يقول
 المثل العام. اما اليوم فهي اند من الفقيه ومن غلام واحمد الزويم
 كما يقول المثل الزوجي
 وكانت مما كنا الشرعية نديما نسمح كل يوم اجازات الزواج
 بالمرات وكل نسمح كل حجة انا فلونا الشيخ **الله** فلونا الزويم
 بالث فلونه وان زيدا عقد قرانه واعلمه غرضه واعتقل
 ما لذي فانه... وما الى ذلك من الدباء الامة التي كانت شرع
 الصدر **وتفرج** **القلب** وسوز الشبان بالموكب الى المحاكم الشرعية
 لينا ذنوها بالزواج... اما اليوم **يا سرق** تغيرة
 المحاكم الشرعية بل انعمت تماما فالشيوخ الذين اتخذوا
الديكاح الشرعي منة لهم نديهم المال الوفير والى الكبير
 فصار عن الملبس الكبير... طلقوا هذه المنزة نديا
 لك وبضاعة الزواج وتري المحاكم الشرعية من مكنة
 معا لبعة سوزن الطلاق الكثير. ليس لاشا على غيرها
 وشرن تجار الملبس في هذا البلد على الزويم سبابة الزواج

وانتشرت الامراض الجبشة بين الشبان وعلم الفادولاسل عرسقا
 البنات السنيات في حجازهن لا يطرق بابهن غايب ولا يتقدم
 اليهن طاب... يا لطيف يا ضيف **١٩٩**
 نحن الذين نعالج ازمة اجتماعية في غاية من الخطورة ان هذه
 الازمة القاصية اسبابا عديدة المس على المرء من جهة
 وقرون الحال من جهة ثانية ان في البلد شبانا كازهار الربيع
 تنفخ من موهبتهم نظفة الصحة والشبان والناط **٢٠٠** وليس في
 سلوكهم ثابثة ولا ينفصرون عن الزواج شي غيظوا المرء
 العائدت من التوسط وصلى الفقيرة ايضا في تقدير المرء
 وتعيين الشروط التي تبغى ان يتم الزواج بل فتمت تخفف هذه
 القلواء وصلى تنظر الى العواقب بعين الحكمة والصيرة **٢٠١**
 في قريب اسبانه غص **٢٠٢** وثا طحم وهو من السيرة
 وهاته المادية مرضية فطب منذ اشهر يدفاه مستوره نطب
 الصلح مئة وخمسين ليرة عثمانية **نقط** امر الى ناصح
 ان الرياس في بيته الصغير مهدي وصلى غاية في النقادة وهو

يستطيع ان يدفع فوق هذا منه ليرة عثمانية لشراء الجواهرات
والفخا طين الحربية وما الى ذلك... ورفض الصبي
وامرؤا على شرطهم فقصت عري الخطبة واتخذ قريبي غليلا
انتقاما لنفسه من عمارتهم وليرى ال معطر
واعز صديقا كرميا طلب يد فتاة متوسطة الحال ردها لطلالته
فيما ط ولهم ايضا الدرون والالكوات والريبان **؟** وكان الطبقة

العل **...**
والحوادث التي من هذا النوع كثيرة لا يستطيع احصاها
فما اعظم الخطب وما اندمخ للصيبة **!!**

٥
ايها الناس! ما كانت بناكم سنة تشرى وتباع بالمال
وما كانت شريفة الله ان يجعلوا منكم مهورا لغيره عن الزواج
سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا
ايها الناس! ان بناكم المرسدات يدورن في حجازهن
كل تدور الرعي. ويتقلب على فراشهن كانهن على حجر الفضي

فمنهم العدل والادب ان تردوا عن زين طهوا بالاما ليعيب فيهم
الرازم متوسط الحال وليسوا بوجه ولا اغنياء ولا محرومون
القابا بظلمة ولا اوسمة لثلاثه كما يفعل الكبار العظام في هذه

البلاد ٩٩٩

اي الناس اتركوا عناكم ومفقوا غلواكم ومهاصروا
عني القرب ليعني الجيب وشريف الادب لشريف النسب
فذلك خير لكم مديقا وبناتكم عازبات واحفظ لشرفكم
الاشتمام والسلام

من سؤ

دموع شاعر

نقد على العدد المذكور اعلاه

عج مخونك لس ولبك الدموع وما واذب بل مجدنا العالي النفا
وسال تراها عده الوعد ان لنا واضطرر مما قد كذبت الوما
وسرنا نحو دار العلم قطبة ترف بل المجد والوعد والعلم
يا ارض اندسنا من هذ رفعتنا يا لحد اهدانا في الرضات سنا

موت اوروبة متى اذا اركبت نلت لك الفضل والتاريخ تعلمها
 مها تاعظم شأن الفبا وقت في العلوم فما قد غرت سما
 ملك ابرناس طيار الزوى نرضو غرس هنك العلوم والعلما
 وعن انا فربا المظلم الرميم فلو درى الحفيد مقام الجودما القضا
 بديوت القادر الطويحي

عقاب الأثناء الفري
 للدوب لويس شيخو

نقد على جريدة الامرار المصورة البيرونية العدد ١٨٠٠ ربيع

الدوب بين العلم والدين

اسل البيضا شجرة الأثناء العديدة الشيخ القادر المظفر في عضو المجمع العلمي
 في مقال التالي في الرد على العلامة الأدب شيخو في هذا المقال
 آخر كلمة يذكرها القراء لنامع العلامة الأدب لويس شيخو في معانيته
 في جريدة الفبا على دعواه نصيرية العجايب الراجح المشهور: العجايب
 قال الخليل الذي اعطى النبر فقلنا لا يرمد: انه لا يلزم كون النبر
 الخليل ان يكون العجايب لصرانيا لوز معانير في ايضا الخليل على ان العجايب

مدح في قصيدة الشير تفسير النبي **مدح** امرؤ بن النعمان
الى ارضاء قلناه في تلك الكلمة (١)

(١) ولم تترك شراك الكلمة في الغيا ركلة للرب لويس في حيلة الشرق
كما دعا عليه حتى تلقى بالبريد لهذا الكتاب:
لينفرد ... وسيا
حد وصلاة وسوا

بنا ...
اطلعت اليوم على ما كتبه في **الشعر** اليعاقبة الحسيني دعي اياكم في
الجمعة الجارية وان كنت لم تصل على عهد **الغيا** المذكور في هذا المدح ليويد
ايكم وكميت لدى الناس:
فان يدعيتك الشير وفي ايامك الظفر **الشير**
قال في قصيدة مدح الفصل الرابع ومن يستدل على **الشير** او **الشير** **الشير**
يقطع بصريته قال: وتأثير ما ان معنى **الشير** في هذا البيت امثال العوفية
والقوة كما تفسر في شرح ديوان البوس لهذا ما بد القريه في هذه العجالة وقبلوا الى
اغناطيس كرتشفسكي الرزي

وقد ما باليوم صديق الدب شيخنا يحيى من غير الشبر ذلك عهد في
 الوفا من المشرق ان **ابن بطي** الشك عن السلم ينبغي ان نعدوه في جملة
 علماء **النصيرية بعد الاسلام** وذلك لأن الدب المتقدم ذكره في كتاب
 مخطوط قديم ما يلي:

في سنة ٦٦٦ للهجرة توفي **ابن بطي** كاتب الديوان ابي ديوان
 الخليفة **العباسية** وكان اول نصري اسلامي في ايام الخليفة
 الناصر لدين الله ثم قال الدب ما نصه
 اما اسلوبه في كتابته لم يكن اختيارا لما صار وقتئذ **الصفط**

على النصاري
 نقول للمؤدب: ومن اية ما ان انه صار يصفط على النصاري
 فقال ان صاحب المخطوط المذكور نقل ان **ابن فضلان** كتب
 للخليفة الناصر يصفط على ما كلفه والنصاري والصفط عليهم
 ثم عقب الدب الفاضل ذلك بقوله ومن ثم ان كتابه في نظم **ابن بطي**
بن النصاري
 نعد ونقول له: ولكن صاحب المخطوط لم يقل ان الصفط عليهم

كان ذكرهم على الرسم كما كان يفعل ديوان التفتيش فلعل
 الضبط كان لمصر باسنى وادارى آخر. ولم يقل ايضا ان
 الخليفة الناصر طبع **ابن طينا** فيما اعترضه من الضبط. ولم يقل
 ان **ابن طينا** كان من جملة الذين اكرهوا على الرسم فاسلموا. وانما
 كل ما قاله لوران **ابن طينا** اسلم في ايام الخليفة الناصر.
 ولقد في اسدييه الرجل فكيف نعدل عنه الى فرضه وحيث
 بنى عليه وعلى اثاره كات باسمه **سوار الصراية في الرسم** ثم نرى
 هذا الكتاب الى ثلث العدي المتعطل الى معرفة اذ اللفظ معرفة
 ولم يعرف في تاريخ الرسم. ان يقوم ملوكه وامراءه فيدلو الناس
 على الرسم باسم الرسم. ولقد اقرنهم برفق روفهم
لذا ذكر في الديار قديبين الرسم وكما عرفت في الشريعة الكبر
 ان المسلم الذي اعطى من نف عهده على التزام الرسم لم يسم له
 بنقص لحد العهد والخروج مما التزم. وليس لحد العيب في
 الرسم الذي هو نظام امر المجتمع وعلو سعاده. ولقد شرع
 المدينة لتجيز لحد الرجوع عن عقد من العقد التي تجرى بين
 اهل الناس في البيع والشراء والديار والاستجار وغيرهما من الاعمال

٧٨
 بل ان الشريعة المسيحية لا تحيد الرجوع عند عقد النكاح وقد يتصور احيانا
 ان يلحق احد الزوجين العاقبة عن شديدا او عار كبير يبقا
 لهذا العقد وعدم الترفيع والنكول عنه لهذا في عقد شخص
 خاص فكيف يكون الحال في عقد الدين وهو عقد قومي عام لا ارتباط
 بمجموع الامة وماس بها طرفة كل فرد من افرادها؟ ويقال ايضا
 ان الخليفة الناصر من اعظم خلفاء بني العباس علما وعدلا وحسن
 سياسة وقد شرفت بغداد وخلفاؤه باعظم اطباء النصارى

وادبارهم وعلماؤهم
 ولو قال قائل ان المسلمين انفسهم كانوا يتحملون من غيرهم الذي
 والاعنات كما كان لهذا القائل بالغا ومما اقره الشاهد على ذلك
 ما ذكرته **مجد الشرق** في نفس الجزء الذي ذكر فيه **مجد ابن طينا** فان
 فيه مقالا افتتاحيا بقلم الرب **عنا نويل رولان** اليسرى ضمنه
 ترجمته حياة القديس **فريسي** الاسباني وهو مؤسس رعية
 الفريسيكان الشهيرة. فمما سرد من مناقبه قوله:
ابن فريسي الى مصر سنة ١٢٩٠م ثلاثة اشهر وعشرين يوما

ودخل على الملك الكامل ابن الملك العادل الذي ولي يشهد بالضرورة
وهو القديس كان يزمل اليشعير بامر الملك لكن الملك
اهتفى به وثبت على اسمه الله

وان القاري ليفهم من قوله ان يشعير بامر الملك ان القديس
توحش بالملك الكامل تحت مقام مرضا ليأمر بقتله فبعد
لهو ذلك من الشهداء ويقوم كتابة الفريخ فيعدون السلام
توحش والملك الكامل توحش ويقرون اسمه باللعنة الى الابد وهكذا
نرى الله **رئيس** الذي امر المسيح بان يبارك لا عينه يحشي الرضا
الامال لوجهه لطلب اللعنة على ملك برى كي ينال الموتية الشهادة
ولكن لا علم ان كان المسيح له المجد يقبل لهذه الشهادة الصنعة
او لم لا **رئيس بطرس** بان يفتح لهذا الشهيد ابواب السماء **!!!**
ولعل القاري يفتن ايضا شئ اخر في هذه القصة وهو ان
الملك الكامل الذي حمل اذى **رئيس** واكرمه وطبطب نفسه فلم يقتله
ولم يكرهه على السلام ويقول الاب شيخوا لوز فيزعم ان الخليفة
النصراني عيسى بن هارون الرشيد والمأمون امك شعرا

مكننا اسرا **ابن زطينا** ما اكرهه على الاسلام **!!!**
 يتبع صدر الملك الكامل للمتعب المحرمين ولا يتبع صدر الخليفة

الناصر من القتل **!!!**
 فيقولون علينا القول بان المسلمين في ارضهم المأخوذ كانوا
 يتحملون اذى جيرانهم واعنائهم. وهذا ما جاء في التظف
 ج ٦ مجلد ٢ تفردت العدة **استاذي ابن بول** ذلك الغز في

اسبانيا ص ٨٤ وهذا نص
 وكان المسلمون يفتنون **الغلبة** المسيحيين واقوال رعا عزمهم
 اليومون الديانة الاسلامية سبوا ويقولون في بني المسلمين الاوائل
 وجعل قوم من قنططى القارة ورجال الذين ليسون المسلمين
 علنا ويرمون الاسلام بالعبودية منه. ووصل يوم التروى
 والجنون الى طلب الموت من يد يوم القوش والتفوض لهم
 ببايظ الامانات **اه**
 فللقدير **فريس** اذن تلمذ مشترون في الشرق والغرب

حمانا الله من ليد مضاد لهم في هذه الايام العصية

وعامه هذا يا عفة صدقنا الرب المحترم ولنضع الي قولك
 في جزء **الشرق** نف في تفريطك تفسير سورة الفاتحة الذي ألفه
 الشيخ **طنطاوي** وهو لهوى المصري فالك لمتة أشد اللوم على
 استخراج من سورة الفاتحة القليلة الالفاظ عجائب غرائب من
 معدن ونبات وحيوان وفلك وطب وكرصاء وجرثقال وكامات
 وعذابات وسائر العلوم الرياضية ثم قلت صدق **الحكم للعقلانية**
 صحت هذه **المقدمات** طالين مرة الله ان يرد وكما قيل آيتلا

هذا الصراط المستقيم

نحن لم نطلع على تفسير الأستاذ طنطاوي وهو لهوى لنعلم كيف
 كان استخراج من سورة الفاتحة كل هذه العلوم والفنون **الكل لهوى**
 المفهوم والنطق او الإشارة ؟ على اننا لا نكران لفضل طنطاوي
 وهو لهوى ضالودا سايذهب به احيانا مذهب العلود والغراب ثم نقول
 بما يقول به هؤلاء غيره من انه سورة الفاتحة اترت لهذا الغرض
 اي لفائدة كل هذه العلوم والمعارف ولكن في الوقت نفسه فجب
 لهذا الشيخ طنطاوي وطول باءه العلمي في الاستنباط والاستخراج

وهذا هو لوقام مؤلف ذكرى فالف لانا با استخرج في مجموع ترك
 الحكيم في من حيث جسمه وروحه وقانونه في طبيعته
 تشبه لواميس لهذا الكون من حيث المادة والقوة ثم قال ان
 ان الانسان نسخة مصغرة لهذه الكائنات على قول الامام علي
 رضي الله عنه :

وتم علم انك جرم صغير وفيك انطوى العالم الأكبر
 لوقام مؤلف ووضع كتابا كافيا على هذا النمط في المقابلة
 بين الانسان والعالم كان مستحسنا منه مفيدا بالجملة في العلم
 والفلسفة كما استحسن العقدة صنيع الخطاط في استخراج
 ما استخرج منه سورة الفاتحة

واما آية **الهدى الصراط المستقيم** التي ذكرها الرب المجدد وهما
 ان من يتلوها يكون صافيا لذلك فهو يطلب الهدى الى الصراط
 المستقيم فنقول في هويته ليس معنى الطب والدواء في الآية ما توهم
 وانما المراد بقوله **الهدى** اي ثبتنا على الهدى وادم لنا نعمة
 استمرار السير في طريق الحق. وهذا السلوب معروف في كلام العلماء

وان آية القرن هذه آيات النجيم الواردة في الصلاة الربانية هي
وهي التي تسمى ايضا **صلاة انا** فان هذه الصلاة تنسب آية **ولكن نحن**
من الشرير يا رب وكثير من هؤلاء الذين يكونون واقفين في مخاض تجزية
الشرير ومع هذه الخاطبة الذين الرب يقولهم **نجا** ليس معنا بالنسب
اليهم ان يطلب دوام النجاة من الشرير واستمر نعمة العافية منه
ومثلها الآية الاخرى في **صلاة انا** وهي قوله **اعطنا هذا**
الجوع والكفاف يوحنا التي تصلي في كل يوم من مليون غنى مسيحي
اقل تقدير. فكل هؤلاء الغنياء محرومون من الخير حتى يطلبون
من الرب **وفور** الاميركي المشهور لكل تصور ان يصلي **صلاة انا**
ولم يقصد الشكوى الى الله من حرمانه الخبز ولؤلؤ الملبين من الشر
يعيشون على هذه **٩**
بل ان الارباب اليسوعيين تقسمهم بجوارون الله في الصباح
والمساء بل على مائدة الطعام ايضا ويكون الخبز الكدسا بين
ايديهم قائمين **آتنا خبزنا كفاف يوحنا** فكل هذا الخبز
لا يكفهم حتى ياتون بطلب مقادير من ايضا اذ انهم يصلون

الى الله لعل ان يديم نعمته الرزق عليهم
وبعد فزهدوه صدقنا الموعود ومن يضرب على نعمته في
نبش الذكريات الدينية والتاريخية المولدة ان يرقوا بهذا
الوطن المسكين، ويركحوا ابناءه الفيورين، ولا يشوشوا
على رجاله العالمين

المغرب

دمشق

ماراق وما أشدك

نقد العبد المذلل اعلاه

انت الرصير على وحدك أكثر اواقلت صدرك
الكون شهيد معشري واعيش يا مولاي عبدك
ويكون امرك نافذا حتى ترى الامراء بهنك
وتخف اصحاب العروش اليك يختطبون ودك
ويطلب هفنيك الفزاة ريتقى الابطال قدك
من ذا اعارك باسه لعل كان ذو القرنين صدك
ومن الذي اولدك عنك الصولجان ومن امك

لله شأنك في العباد فما ارق وما اشد

انما دعيت وانت من بهامتي ولدت زلك
واللحظ لحظك فائل سنان ما عندي عنك
فاجت وجرى صاغرا وسوت ميزانك وهدك
وهدتني وخرقت لى الهوى على ولدي بعدك
ولدت مردي والكرى واويت ياوسان مرديك
وصفت طيفك في الدجى وحجت راه الصبح هديك
وحيت لهر الياسمين وصنت عذ شفتى سرديك
وحملت هدى في الهوى وعرفت يوم بيت هديك

قسا من برا العفان وقوت يمانه برديك
لوصان منك عريده شرفاكي قد صنت مرديك
وابي اباك انفا مه ان يشم العصب ووردك
نشر الصلاح لواءه وكفت للاداب ولدك

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

بشوك من ذكرى شبابي صبيحة
 مطرزة بالبل والوصل السمي
 وفي لطفك ان من الشور الهوى
 تركت خيالني وسكري وامهوى
 ولم انس اثم الصغار فانتني
 اطالع في ضديك نفرة اثمى
 ولي قلموت بين زهدك وعدت
 شبابي واما الى العذاب والدمى
 فاني بترين سداك **كذلك**
 فاني بترين سداك **كذلك**
 ضدوا فاعلوا باثمين ذنوبكم
 الم مجرد مع الله من قلبى الدعى
 بدوى الجبل

تقدم عدد المذكور غلوه

تركت صلاتك
 تلم ترك الصلاة صلياني
 فقلت اغرق من طري ان طالع
 يضل الى الشيخ الجليل وفانوه
 فراد لوصليت لله مفل
 وايرضول والى والناطون
 لماذا اصلى ابيه باعى ومنزلى
 واير صوارى الى ان العوتق
 واير عبيدى كالبور وهو صم
 عليه يحيى انتى لما فوه
 اصلى ولدت من الارض تنوى
 فمن عاب فعلى فهو اصم مائه
 تركت صلاتك للذير تنصوا
 اصلى له ماله فى الجو بارق
 بلى ان على الله وسع لم ازل

٨٨
فان صلاة النبي الخال كل ارق
عما رقت تحتها حقان
اسماعيل بن احمد الشجري

لقد راعني

تقلدون انعم الله المذکور عليه

ربا مال ضدي صبي على
في الورد دلت كل نعل
انما ان عليه وان طلل
برياء الصدر ان يذبل
فقد حجت عنه طل الذي

لقد راعني يوم جزت العلم
بكفك تحضب لهذا العلم
اصك فذك لا نسيم
نسيم الصبا فانا نكلم
ونضبت من ومنتك اليد

على ضدك السريح لم تنسم
ومن نظ الوهم لم يكلم
ولكن ما رشت من اسهم
اصابت فؤاد الوهم دمي

بكفك فاسلم على الشهد
الم الك والخال رقي ارق
كلد نامه الوعد بك اعزق
فلم رجت والجسم مني ارق
تعا طيما ارق صفو ورق
وبوردي فيك ورد الردي

الهماني

نزيل السلط

لقد راعني يوم جزت العلم
بكفك تحضب لهذا العلم
اصك فذك لا نسيم
نسيم الصبا فانا نكلم
ونضبت من ومنتك اليد
على ضدك السريح لم تنسم
ومن نظ الوهم لم يكلم
ولكن ما رشت من اسهم
اصابت فؤاد الوهم دمي
بكفك فاسلم على الشهد
الم الك والخال رقي ارق
كلد نامه الوعد بك اعزق
فلم رجت والجسم مني ارق
تعا طيما ارق صفو ورق
وبوردي فيك ورد الردي

لقد راعني يوم جزت العلم
بكفك تحضب لهذا العلم
اصك فذك لا نسيم
نسيم الصبا فانا نكلم
ونضبت من ومنتك اليد
على ضدك السريح لم تنسم
ومن نظ الوهم لم يكلم
ولكن ما رشت من اسهم
اصابت فؤاد الوهم دمي
بكفك فاسلم على الشهد
الم الك والخال رقي ارق
كلد نامه الوعد بك اعزق
فلم رجت والجسم مني ارق
تعا طيما ارق صفو ورق
وبوردي فيك ورد الردي

الف، في الهند

تقديم على العدد المذكور أعلاه

... اما قوم **الديسي** وهم يقطعون الغابات التي تجاور مدني
 وبونديشي **فالون** القارة وشعوبهم الممجة السودا وبشرتهم البنية
 اللامعة فزعم مثل المهند الاول لان المدينة التي اسمت لك
 البلاد الحديثة ولم تؤثر فيهم خبرهم الوعدة وهو مرم الى الطبيعة
 في امضان الغابات والاهام والغفرم المتفرجة عن اللغات السلوية
 للهند والاصلييه وسلمهم بعبادتهم ورفائهم التقليدية
 والفرهم **البولومبا** وانما فرحات لبعض اللون سيد
 الزوجات الى غيرة صباغ عندهم ولكن الرجال شديرو
 العطف على الف والاولاد والعارة التي ترطرهم بجوهم
 للثقيس الثعبان ون البدر لم عندهم ان تقتل تعبان
 اما قوم بارها قمرهم من المذبحهم المدينة واختاروا
 الزراعة ومنهم من اختاروا الصيد ممن قريوهم الشوطي
 والبعض يرون منجوليه كية النور العربية ولن لباس المرأة

وتختلف عن غيرهما ذلك اللباس القطن الأبيض وهن يلبثن
من الرسم اذ عترهن واريلهن وصدورهن ويرسمن اشكال
التجوم فوق عباهن ولهن في ذلك الوشم دقة وصرارة كبيرة
اما كنهن فالكثر لهما العبا الرند المغطى بالقش وكذلك
عادة رواج المرأة بالبنوة جميعا قاتنة لسانك ولذلك يعمل
الرجال كل العمل بينما تشغل وقتها بالرسم وهن ليلن ليلن
وتدليكن وتجميع شعورهن

اما قوم **الكوتاس** فهم باعون جميعا في الصناعات الدقيقة
والخف وغيرهما وتعدد الزوجات عندهم جامع للمرأة لسانك تعد
الرجل في عمله وفي صناعته والهمهم الذي يبذلونه لموسيقا
ولكنهم في الوقت نفسه يقدمون القرايين اليه حتى منع عنهم
عدوى الكوليرا الشريعة التشاير والتي نجناهم دنا
وقوم الباريه الذين يقطنون مقاطعة قيسور وهم عباده
الشياطين والاشباح وعملهم الكثرة قائم على السود الرقي والتعاويد
التي يعتقدون انهم كبيرة الاثر في الموت وفي الامراض وفي اهاغ

المسوقات ومعرف السارق وأعمال الانتقام الكسدية وهم هم محققون
 جدامن بقية القبائل التي يجور العلم ويرجع ذلك إلى الزمن الذي
 كانوا يباعون فيه نساء وجبالهم الأرض التي لهم عليها **١١**
 وهم لنفسهم وقذارة ولديا كلون المأكول القذرة ويرتدون إلى
 عداستهم وغير لها - بل يجون حياة تقرب منه حياة الحيوانات
 ولا يجوز لو اعادة مرضها ان تقرب من عمن وان لغيرها كالفن
 في الطريق فليعلم ان تباعد عنه هو إلى العين مترا والذرك
 عليها لعنات الكائن واعتبرت انظر فطيشه كبيرة بتدريس
 قدمي الكائن البرص الطاهر

وهناك مقاطعة مسورة قوم ناثروا بالمدينة وهم الذين
 تربوا في البلدة التي انشأها المستعمرون أو سكنوا فيها **١٢** فلقد
 اخذت من عندهم بعض التاليف القديمة وكادت تبعد كعادة
 تعدد الزوجات وأما عادة نظام تراوجي الدعوة بامرأة
 واحدة فقد انقطع تماما وليس هناك اثر لنظام التوات
 الذي حدثت عنه في بعض الجبلات تلك الأنظمة التي

تتمشى مع بعض تقاليد الديانة الهندوستانية. وقد
تبدلت تلك الملابس البيضاء الى اخرى ذات اللون الزاهية على
بها المرأة وتبتدع في كل كاتاء الصناعة النسوية من هياش
ووشى وغيرها ولم تترك خاصية كثيرة في تسريح شعورها
وقلما تجد امرأة لا تتحلى بحص الزهور والحلى العصرية والذخيرة
وفي الطبقات الهندية الراقية ظهرت الملابس الحريرية
الهندية تلك التي ترتديها اعا والتقا الهندية على الحلات الهندية
الكبيرة بالقاهرة بوشير ونقش على القميص الطميع. واما الزخما
بالحلى ذات الحجارة الثمينة الكثيرة من مختلف الفيروز واللؤلؤ
والزبرجد والمقبوض والياقوت والاس واليهان تلك الحجار
التي توضع على جوار الهند الفضية. فيضع منزع العقود الجميلة
والساور والخواتم والخرم والمعاقد وغيرها مما يبرر النظر
الى هذه الصناعة وجمال التركيب ومن الذوق وفهولة
المنظر مما عين تمكن على غير الاضواء فتعطي اللون قوس القزح
الجميلة

ولقطن هذه المقاطعة غلات المحاصيل بعض المسلمات ومن
 متعصبين لهذا العلم العربي واثريهم وما زال ينزحهم وبين اخوانهم تراث
 كبيرة هي السب في كثير من السبل والغازات حتى اليوم وقد بد ذلك منذ
 تريت اصور في الهند الاولى تحت ضمت مقام **الوجها يا نابجا** يا غرو
 العرب واقامهم صيد اباد. اما قوم الماهايا الذين يقطنون
 الذين قتلوا لهم قوة العقيدة وطريق ولذلك كانوا دائما غير اراه
 واشجع الفرسان والمجاريين ولم تقف تلك الشجاعة عند هذا بل انما الى
 مشيل في قلب المرأة لسانا التي تعتقد ان طيف فطر انما هي تربية
 ابنه على طريق الشجاعة والولع بالفرسية الاولى عرفت في فارس من
 الملكية في عهد الاطماع. وذلك العادة هي التي كونت ظهور
 الوطن فيهم في بكرة السعة الوطنية التي تفجرت في الطغيات
 بعثت من الجهاد بجانب الرجل طلب للاستقلال القوي. وهي السب
 الوعيد في ان الماهايا هم افي الهند عقلية. ولست نرهم ذكاه قوي
 نادر وملوكي العمل وصديقه فيقيم مكرات وبعد ان يصلح عام
 تامل معبد هن في الدار بيد ان في عمل المنزل صير يخرج الرجل

متعللين على الذي بخودكم متلونين يا حمود يا صفر
 وافنو القمار وان تزايد كسبه فاك الفسوق مضيره والمنكر
 وكاننا اوراقه في كفك ان ادبرت ايام عز مدبر
 واذا انكر حفظ وبدال له شخص الشقاء بخلب وفسر
 ذاق النون بكفه متجلدا ومضى بحر ديون عار اكبر
 محمد توفيق علي

الضحية

تقدس العدد المذكور اعلاه

لهي شاة سماوي لم تبت مهنات النعيم
 مسمى اللطيف صاغته شدة الفقر الضليله وايدى يسم
 وشوها البري مائه اشعة الشمس الذهبية عينا لها قترها من يوم
 ناضرة تبسو وعلامات الياس على وجهها الكلب في غمان
 قلبها الم يتمازح مع ذي الجيب
 في صوته اناات ^١ وعينها في دمعات وهي تشمعة تدوب ^٢ سر
 منه سر الخلود ^٣ كتمت عن البشر ^٤ وعزل لذييب

غضب والدنيا؟ وانزل صواعق غضبها علي
 فرمقتها بعين الغضب؟ وصابت يا ويح الدنيا؟ من الدنيا
 هوى علي ابوالعالمات خفت علي قمر البنية خبعا؟
 وقالوا نبذوها؟ واستحقوا من ماله الزرع الفراء

:

ما ذنبك حواء انك اتيك طريقتك قلبك فتعلقين به
 والحمد لله وحده فتعالى الى الطاهر وتعالى عن الزمان
 نفسا جنتها شعلت الى القدس في الاله الاحمد لها
 ست... وبكت؟ فرضت واعتل حسرت النجس
 تقصت وفاء عهودها ومفت شريرة الظلم فويل يومئذ
 للظالمين

لناك على قدام وجهك قلبك يسبل ضريحك يد مع سخي وقاه
 وصاح قائلا؟ لسانك لبت للمرة الرابع؟ لسانك ضحية
 القدر العسيري؟...
 قبل وبعد

٩١
كنت ياموع **من قبل** ترجمان محاجري لدى كل تافهة من اللغات
كنت ياتقيس **قبل** ان توش الوشاة محلقة في سماء القلب
كنت ياروح **قبل** افول النجوم اول مرة عانقت روعي
كنت يالسان **قبل** رؤية الرقيب اول سكب اسرارها

في فتوى
كنت **قبل** العلم مقبما في منحنيات الضلوع
كنت يافتواذي **قبل** سدول الظلم مرفوقا فوق قوامط
كنت يابلودي **قبل** الحروب الصيلة شمس العلم مطالع العلماء
كنت ياشوق **قبل** شروق الفجر عريه اساد ابات ضم
وفلك بدور المفكرية الامجاد

منديل زهرة الصبا **بعد** الشباب تسقط القوى **بعد** الدور
الثالث من الحياة يترجم مجيا الطبيعة **بعد** قرب الارض من دكا
وستفادنا **بعد** بكاء الحياة الحمايم النحات كذاير والناك
وطنهم **بعد** تجرهم مجيا الغزيرة والحياة

تبتلي العين **بعد** فراق الدمية بدموع في اغتراب جماع
 يمس وجه السماء **بعد** ابتسام ثغر الصباح
 يرق شعور الحب **بعد** رقة السمات
 يحزن القلب **بعد** غرا تلك الاوقات
 يفتح اللسان **بعد** لعدد الكسوات
 ويقوى **بعد** الوداد والتبات تقع في محال الدمار كل
 امة **بعد** نبذ لها الفضيلة والافاض
 نزل الدم وتدهور الى الخطا **بعد** الدسار الى الكل
 والسبت ويرقى الوطن **بعد** شوح عزائم الشبيبة وناس
 مدارس وعامات

هذه ميزات قبل وبعد رحيل قبل العلم والزينة تستقيم حاله
 الشعوب والبلد وهل **بعد** الرحيل يفتح المكنون في معترك الحياة
 بيروت الجامعة الاميركية
 على يد الديب

مطلع الشمس

نقد عليه العدد المذكور اعلاه

الفجر طفل في سر السور عليه ستر من شعاع القمر
لما تباك بدموع الزهر غت له الدنيا فيوز الشبر

ويمكن هذا نظريك ونظر فالدم من نور الحياة الممطر
يفعل منك كل مدب مقفر مني نفور كالزهر الدنور
وانت في خمر الضياء ان تشد اعارك الفجر شباب العر
قته كروح ماء الزهر يصير في منك مجرى الكدر
ننت في النفس بكل اغفر من المنى بحبك ملو الشعر
يا فجر ان عند نبع القمر غلت نفسي من صوم الفكر
منى بدت كاليسمين النضر فابث لي نغم النسيم العطر

يا افس الفجر باي فنجبر معك الكواكب المنجبر
حرمت ان المرح بابك الشتر والشرق فيه كالدوم المنجبر

الهاديات النور بنت القدر ومدة الدنيا التي لم تكبر
 مقيمة العمر الذي لم يذكر بالطول عد الطول مثل القمر
 قدرة رب العالمين مصور تحولت في **لوحه** لمنظر
 تنوع في **التلوين** المستور كازر غمامة من شر
 بل حجة القادر والمقدر كل معروف وكل منكرو
 نصب مد نور الزمان السفر برهان في وقت قلب مجذو
 تعلم القلوب علم البصر وتنثر الشعاع مثل الابر
 في قلب كل حامد ومفدى

تزين بالجمال كل نبر في هوهر الارض بحسن الزهر
 في زهر الارض وعين الطوري في كل من مديع الصور
 تطلع للاسود مثل الاحمر تنير للابيضه نور الاصفر
 تضحك للهموم ضحكة البري ما عند لها من الكبر واصفر
 بل هو كالدم لكل البشر

مؤمنة كفرت ام لم تكفر **تقية** فخرت ام لم تفخر

كالشوق لولد انزل لم تغبر كاطن لولد انزل لم تغبر
 وقد مضت في ليل الطغرى كنية مخبوءة في مذر
 وقد اتت في صبيح المشرق كطلقة الطائر يوم الظفر
 نبط نور من الشد كاعا نجيح من درر
 وتبدى لؤلؤها ان تنظر فوق الوهول مثل هدير الخيزر
 يطل طاهر اجمال يطهر كاتر فلة مصلح سري
 تخوض في ادناس كل معشر في طرف الجربل ووصل العبر
 وتشتي وما برح من اثر

اراده من رطل المدبر وما غيرها في الكون من مفيد
 وما اعزى الكون وما سيعزى
 وكل فعل مرسومه ذا المصدر
 رطل في صافى الرافعي

السبر - او الانسان الذي ثقفه العقل
 لفتوح جريدة الشرق البيرونية العدد ٧٤ ص ٢٠٠
 - لث الفيلسوف جميل صدق الزهاوي -

٩٦
ايها الشعراء كل عرافي في ليلاتي حزني ولبوم شفاف
ايها الشعراء كركب سعي ملك اما ادلت ليل ضيائي
ايها الشعراء حجة صدقي وسراجي في الليلة السوداء
ايها الشعراء من شعور كان هينا يدور في هوبائي
ايها الشعراء ان ريت اصدوا لها لقومي سالتني ودعائي
ايها الشعراء هيز ساع في يدي اتقي به اعدائي
ايها الشعراء لي كل شيء حين يخلو من كل شيء وعائي
ايها الشعراء شعري انت دعائي وانت ضد دعائي
ايها الشعراء ان الناس لي فيك ان عالى الردى اراي
انت في فريقي غنائى وفي حزني في انبي وشرقتي وكفائي
لست ادري ان لم تكن لي ليل الامامى سعادتي ام وراي
هسبوا ما قد غرض منك وماك سواء وما لها بسواء

٩٧
يا غرار يحكمون على الشعراء عندهم من الهوى
اتى فيه قد اضاءت بصرا فتواى بصيرهم في ضائي

وليس في نور الشمس ياتي كل ما للنجوم من لولاء
 ساق في مبول يديم ويطيح لكونه الصبح غيره في المساء
 شتونه وبعد ما شتموف طلبوا الصبح وتنفوا الغضائ
 قل لمن قد اعز زهرهم والها لور عند شيخ فوضي المذاج في

رب معنى لكون الحقيقة توحى في مبول لمر الى الشعراء
 كل فكر يطوف بالنفس مني ضمن الارض تارة والسما
 لم يقف في موقف الشك في مثل اصل الحياة في الاشياء
 كل ظني ان الحياة على الدار من بدت مع تفاعيل الكيمياء
 وهي ليست في كل ذلك الا مظهر من مظاهر الكبرياء
 ولد الكبرياء في الارض احيا بدت قبل البر في الداعاء
 ولدر من الجاه فجاات تتخطى مراتب الدرقاء

وقضت سنة الوراثة فيه ان تكون الدنيا كالديار
 غير ان الحياة تلبس ما قد تقضي الطامحات في الدنيا

منه في كل ما في الدنيا

نقط

واذا السبعان بما في الارض يدانية فما ضرور الرما
 انه ابن الانسان لكنه اقوى على الفلك منه في الطيبار
 يترأى الانسان كالقرد اما نسوة اليه في الدنيا
 انه يملك السماء فياخذ كل غاراته من الهواء
 انه قد تضيى يوما به الدار من فيبني عروش في السماء
 انه من اذلالة للصعوبات بالذلة لذكور يا
 انه بالقوى التي لم في الجو هو ذو غيبة عن الدكا
 انه في اللقاء غلب من احمد ما ان يمل فلك الرما
 انه يحيا وعده في نعيم ويميش الانسان لصورته
 لضفاف العقول في الارض ويل
 ثم ويل من صولة القوياء
 واذا مات المذمات به الروج ومن السر والضروب
 ما لمن تحت الارض يرق علم بالذي فوق الارض من ضوضاء
 نحن قبل الوعد كنا جميعا في عمارنا واهي عمار
 ما تأييد القول العالي كل شيء هالك الا وجه

الى صبيتي

[illegible]

لها وفي الفتحة

هاوية الدنيا -
 اصل لفكرت كثير في الموت ولكن بارقة من بوارق الدل بلقاءك
 كانت تضرني نارة ثم تيب اذا تغلب علي فليطهر الرقيقة
 عواصف صومها فتحرر من شرمهذو

لها هي الرباع نصف. واوراق الشجر تنثر على الارض
وتختفي ويمتلأ كائنا الطيف تمثل دور القضاة...
ولها هي الامواج تنال طم بعضه بعضا وهو تدر هدير

مخفيا راعيا

لكن قلبي الصغير المحزون
وحيته لا تفر أبدا
ان قلبي شديد الحقوق لدمك لا يبرح شققي امدده كل

صباح وكل مساء
فليعلم ان استطع سبيلا الى وصف ما بين ضلوعي فالاربع
بصفحة ولا امواج تملأ طمطلي ولديها ولد شي على وجه الارض
شيل قلبي من لوعة الفراق

ايطر المحبوبة التي الت اليك دون ركا عند خدع الشجرة
المباركة التي ودعتك فبالترنم اخمرة ركوع العابد امام مصوره
الكرام الى الان اشعر بالم شديد بين ضلوعي ذلك هو الم الفراق
والبعد فاكتملي الى ولا تخميني كلمة استعير اعل صباي
الديم والله تعالى يرحم العاشقين ولا يرمهم هناك العجم
حلب

عبد الله الهادي

الحب وابتاه عمه

لقد عمر العدد المذكور اعلاه

الحب: **أ**ول اللفظة ولهذا الكلمة مشتقة من حب
القلب أو من حب باب الماء أو من حب البعير إذا برك أو من حب
الإنسان وهو يباضطر.
والحب انحصار من المشقة لونه عند أول نظرة واقصاه متزاج
الدواعي والرافة أشد لونه مبالغة في الرحمة.
التقيم: ماله يملك بل المشوق العاشق فإذا زاد فهو الزوال
الشبه: لهو الخرق والمشقة إذا اقترن بالهم
المشوق: أفرط في الحب. وهو ما ذهبت منه العاشقة
وهو نوع من الشجر.

الغرة: سكرة القلب بتدكار الحب
الصبوة: الميل والافتتان الواقعين في زمن الصبا
وهي بضاعة وحرارة في الشوق فإذا استدت أصبحت وجدا
الطين: شوق ممزوج برف وكلف وتذكر بشير الباعثه
الطوى: ضيق الصدر وكتم الهم
الوضب: لوعة مع مرض فإذا اشتد فهو دنف

الدلع: أمثاق القلب بنار الحب
 القبل: الجنون ولعب آخر راتب الحب
 ممانية: وقد عثرنا في القاموس على كلمة **الوصل** وهو كما في
 الحبير الصلحانة مؤلف كتاب: - صوبع الشيخ إلى صباه - مادة
 ولطف النيران المترجمة: وترى ان لسوء الحب القتالة
 والمحب اعلم.

اهللا عرب

نقدون حريدة البيان البيرونية السداسية ١٨٨٥ **٤٤٩** **٤٤٨** **٤٤٧**

اقام ذاك ام شيب وريو ذاك ام ضرب
 ووجه ذاك ام قمر وضد ذاك ام ذهب
 جمال غير مكذب وبعض الحسن يكتب
 تكلم الطرف عاذلق هذا الحسن يحتجب
 عدد الى الميون وله من الطرف والاذب
 فتة بين مسط ومن عقودها ناب
 لوا مظهر تحت الكند لكن اهللا عرب



١٠٢

مرحمة اذا فطرت آيت الفصن يضرب
منت ورت رو دفرط فكاد انصر ينقض
يسر العاذلون اذا نأت ويعودف الوصب
ويصطنعون ان قربت وعندك بحسن الطرب
فاكبي كلما ضحكوا واضحك كلما غضبوا
الييا ابو ماضي

هجرة على طاهر

تقلن حبيبة النديم البديوتية العدد ١٠٠٠ سبع ناي
حر مافية ذات ارجع على الروح كانه بسمه على ثغرك
او طرة دم من فؤاد معذب فتاوتن على باناملى قسوت على ططف
وشمتن فمما رجع روجى روحى باعدت ما بين مورد لها الفتى
ومنتن الطيب حرصا على جمال لبرى منه الاله العجائب به
لكانه غلوة لاصفه وكانى خلقت لوعنى به الله
ياي يبقى فؤاد الشعرى دعة وبياي سبحانه ان يظن فاطره
في سكون بامن اورق الحمر منه مختنق ورفقان فخر وان

١١٦
كل واحدة من تلك الأوراق صحيفان ممدون الفل
الناب سكر والجمال تشنة تحت لهذه السماء الصافية
محاسن جملة. تمتشئ العيون على البدع. تتبع على البدع.
يا مربي الارلام ومرقن الولوع كم نفس والريه وامل متردوه
مرنان ودمع نظم وصبر منثر
لغة مجنون لادري ما اثار لغا. كنت براسه ضوئية
فالتفرق في اواء الفضاء. ولتقع ميث اردت. انا اعرف اية ركة
ولي الدين ياك

على عتبة الديرة
نقل هذه الفدة المذكور علامه

بما يشهد الانسان عند الاحتضار
نشيد الطبيب الاكلير مقالة في امد المجلدات العلمية انا برط
صنم الران العام ودعا الطبيب الى القيم بمباعت واسعة النطاق
لمعرفة ما يشهد الانسان في دقائقه المهيبة على هذه الارض
وذلك لتقريب الموت من كل ما يلحق الروع في النفس ولانبات

ان يقول الرافعي دور الافتقار فلا يصحبه شيء من حساب الفزع
 على الاطلاق ومن رأى الطيب المذكور انه متى عرف الموت
 الحقيقة لم يبق الخوف اثر في نفسه
 ان العلم لا يعرف من الحياة حتى الازالة اليسير ومع
 ان الأطباء قد كتبوا الجملات الضمة على الولادة وفي التوليد
 فان ما كتبوه عن الموت قليل فانه لا يشفي العليل ذلك لان
 الموت لا يزال سر مستفلقا
 ترى بماذا يشغل الناس وهو في مصيبة الموت يحاول ان يلفظ
 انقاص الذميرة **و** وهل الموت امر بسيط كالولادة ام هو مصوب
 بالاربع مما يتشغل المرء من ظلمات القبر وومضة الذميرة **و**
 ان معظم الذمير يقول على ارضهم مجموع على انه متى ظهرت المرء
 الوفاة زال كل اثر للخوف وفي الواقع ان معظم الناس يموتون
 بالسهولة التي يستفقدون بها في سبات عيونه ولا يشعرون بشيء
 من القلق وبعض الناس ينظرون الى الموت وهم في ساعة
 الافتقار كأنهم على سفر الى عالم جديد

اما الذين يعانون الداء المبرمة فانهم يرون في الموت نقادا
 لهم من تلك الداء. والظنون ان قليلا منهم من الناس يزعجون
 او يصابون باطلاع متى حضرهم الوفاة
 قال الدكتور فيليب لغان مدير مستشفى تشايفز كروس بلندن: لقد
 ايت للناس من الناس في ساعة اغتصابهم وقاما ايت على اهدم
 شيئا من عادات الرطع ولست اعتقد انه الرأى شعر بالخوف
 متى دخل في دور مو قضا. ولعل بلغ حادث مبرمة
 بنفسه من هذا القبيل ما وقع شاب في الساعة والعشرة
 من عمره دخل المستشفى وكان على اهدم الزواج قبل
 مرضه بضع ايام ويظهر انه كان وعين في خطفه
 خارج النظرة ولكن مرضه الضعيف مال دون

سفره
 ونظر الى استداد وطأة المرض عليه لم يسر امو في شفاء
 فاضطرت ان اضرب فطية التي كانت تحب ربحها
 مما يقرب من العبادة وليس ذلك فقط بل كانه من

الواجب على ان اطلبه لهوقف على حقيقة حاله فان يكون
 مستعد الموت وقد تمت هذه الواجب الزلم على الطفل
 وجه فانه يصيح صياح مؤلمة كذا كذا لا يريد ان يموت
 ويرى لا يريد ان يموت
 وكان المشرك مؤثرا للغاية. وظل ذلك الكاتب في اظلم
 عظيم من يومه متواليه. ولكن في اليوم الثالث طرأ عليه
 تغير عظيم ازله انما تراه وانقطع عنه الصراخ ولا قابلية
 رأت اعصابه كعادته فقال لي بل لقد و. باطية
 جالس ان ابى توفي لما كان عمره ثمان سنات
 وتوفيت امي منذ اربع سنات وكنت بعد وفاتها
 اتنى الموت كثيرا الى ان تعرفت بخطيئتي والى عيني
 فابقي وعزمت ان ابدا الحياة من جديد وهاتنا
 الآن على اهل بيت الرسل من هذه العالم وقد اعلنت
 فقلت الموت ظلم جبر للنفوس انما في نفسي طوائف
 اجهل ما هو الطمان الذي انما ذهب اليه اهل بناح

فلان اري امر واري لساك

قال الطبيب

وقبل وفاته بجو ساعته استعد على المرض وطلب من ان يصي
الدواء الكبريتية لونه ليصبر. فقالت له المرضية ولكن الوقت
نزل ولور الشمس يلو العزة فقال لها ان النظام هالك ولست
ابصر شيئا فلم يسع المرضة الا ان تحبب الي طلبه. وظلت الدوار
الكبريتية مضينة في عرفت الى عاقل وفاته يضع دقانو
فنادى المرضة وقال لها: **الآن يملكك ان تطغى الدوار لست ابصر**

ولدن امام منظر اسلمعا حميدا

ومن الامور التي تكاد تكون مؤكدة انه مرها يلو منظر عاقل
الوميا فانه يفقد كل ما فيه من امر مفرع في ساعة الاقضاء
ولقد ثبت ان الكثير يلو يقولون في دقانو اقتضاهم السمون
ايقاع القياثير واصوات الموسيقى المطربة. ويقول غيرهم
يرون مناظر بدعة لم يروا مثلهم في حياتهم ومنهم من يلو
اذعهم ولهم يلفطون انفسهم الاغنية كأنهم يستقبلون شيا ما

ومن أن السر ابوتت لوين وهو من القديرين الحكيمين
 أن الحزن من الموت ينتفي بتأنا في ساعة الاختصار. وهذا رأي عظيم
 الأطباء في الوقت الحاضر. فالموت لا يخرج عن كونه حادثا طبيعيا
 كذلك أن الكثير من النشوة الذين شعروا بحياة وعانوا أحزانهم
 الموت مطلقا لغير صبرهم به من كل قلوبهم
 وقال السر ليدريك الرب: أنه في معظم حوادث الوفاة التي
 سردها كان الموت أشبه بالاستغراق في سبات عميق وهو غير متحرك
 بما يليق للطلع في النفس وإذا كان العلم ليس على عملية الولادة
 فلماذا ليس على عملية الموت وتجربتها على عمل الطلع والفرع
 وفي الواقع أن الموت أسهل بكثير مما تصورناه الخيلة فإن
 الكثيرين ممن كانوا على وشك الموت ونحوها بأعجوبة يشهدون
 أنهم لم يشعروا بشيء من الألم وإن كانت الحزن انتفت عنهم
 عندما شعروا بدنوهم ففقرهم الضئيلة

يروى عنه السيد باربيليون مدبرا مؤلف الروايات أنه مرضا

رضالم يكن يرجى له الشفاء فلما علم بذلك عليه الطهر شجاعة عريسة اذ قال
ان الموت لا يخيفني على الاطلاق لان الحياة قد أصبحت عبثا ثقيل
بل انا اتحنى الموت لسرعة لادري ما وراء هذا الفؤ من ألم الدين
ساقابلهم في ذلك العالم. انتهى ارى الموت كالاستغراق في سبات
لهادئ.

وتستريح ليس لكاتب بشر على ان يستريح في دقائقة الرضفة وهذا انما كان
اذا كان الموت ماله من مبالغة عدم الشعور كما اعتقده فاصن ما
يستطيع المرء عمله متى مضى الوفا وان يقع نفسه بانه عما قيل
في سبات كهادئ لا عز فيه الا بالدم ولا تعلق بالشباح. واذا كان
نفسه عالم اخر وراء هذا الفؤ فما اسعدنا اذ سئل في عبارة الصيال
الماضية - اهل طون وارطون وكبير...
وقد شرب جميع الزبد كانوا يزورونه لهذا الكاتب في دقائقة
الرضفة انه كان يشوشا يشد الى اقرب وفاته شجاعة عريسة حتى
لقبه الناس بعد وفاته بالميت الشجاع

ويروى عن المسكافيل - المرسضة الزكورية التي جازم الطمان على
 بالموت في زمن الحرب - انظر اظهر جماعة فانقة كان الموت هادئ اعتباري
 ولما ارضا الكاهن قبيل اعدامه بعد فائق الكد له انظر الخوف
 من الموت لا يظن رأت الكثير يموتون اعام غير موت البطال .
 وقد لست جميع الذين حضروا اعدامه الجماعة التي اظهرت في
 اخر نفس من القاسر

والخدمة ان اراء معظم الكتاب والعلماء مجمعة على انه عند اقتراف
 الموت الوفاة يفقد الموت كل ما فيه من الرتبة والطلع
 ذكريات شاعر في اراود

نقل عن جريرة الدجور البديوي تبه القعدة **مع تاليف**
 اطلقا على قصيدة تفيظ في الكتاب الوطني السيد الرئيس
 معقل اراود نظمت في هجته الثانية الى ملك الجزيرة يوم كان
 يعاني آلام السجن المنقذ في ملك الكهون قال :
 صبا الصبح وصبي اعانيه يا ليل ملك متى تشاي وتدينه
 ما زاد يملك الا صفوة غشيت بل اليوم فلو نجم اراعيه

أرسلت فوق سعة كنت أدع على القوم على قلوبهم أرسلت
 وكنت بالدمع أماناً أبدا لها والدمع قد بفسنى ما في ما فيه
 فسررت وقوى ودمع بل تقدرها في كرف الرواد لو شئت ما فيه

أرواد! يا سفل الدجركم ربهل شئ ليك مشاة الباس والقيمه
 فلا الخراب ولولا نقل البناقي في أيد الجنود ولولا العمل في توديه
 ولولا السفينة والمجدان يدفع على الموج يغري بل هيأ وتغريه
 ولولا المظالم والسجبان ليفعلها تقوى على الحرسيل من مانيه

أضيت الحظم ولم بالك من شقة لمانه باسم شاطيك ومن فيه
 ما زلت متغنى بالعرب مقدم يا تيك كل نقي ملت أمانيه

يا صامب السجين ما للشمس على غار ما للبرق الطلن تعلية
 ضف بربك عما ما نكابه مدومت الشجن لركات ليا ليه
 فهي: التعاليم هاشا مدونة وفي التعاليم قس ما نقاسيه

وما يتكلموننا الرئيس من قسوة السجاني وقد ظلم الخدم الرئيس

فيقول:

والله اني قد لموتهم ودفنت من خلفهم دمي في القبر
 دفت سجنهم مثني فكلت به من اكثر الناس علما في معانية
 واليوم عدت اليه صابرا ملجدا استعد باكل مكر والقيته
 في سبيله يا شب الجزيرة ما يتأبني من عذاب لدا سمي
 وفيك يا وطن الرصاص ما افلقت فيا الياست من كذب وشويه
 وفي سبيلك يا عرض الوليد فتى يلقي المصائب يرميها وترجيه

فتى الجزيرة لانياس فانت لا ان يعظم الخطب وتعد عواريه
 فرج عه الوطن المحزون كربت فانت عدته الكبرى وهما ميه
 قل للشباب وما فيهم اخو غيور والجمع بعمرهم عزت معانيه
 مدوا اياديكم للمعصاة عذابا واهلك حاسيه
 في الرئيس

السماء
 نقول عه العدد المذكور اعلاه

وَأَسْلَمَ عَنِ السَّمَاءِ فَمَا عُنْدِي
لَهُ شَيْءٌ وَلِبَاسٌ شَيْءٌ وَهَيْبٌ كُلُّ شَيْءٍ وَعِنْدَ قَوْمٍ لِبَاسٌ

فَسَاءَ الرَّاعِي كَمَا يَتَمَنَّا لَهَا مَرْجٌ ضَيْمَةٌ فَصْرًا
تَلْبَسُ التَّبَرُّ مَنَزْرًا وَوَشَا حَلَا شَرَّتْ رَغَابَتُ ذِكَا
أَبْدَانِي بَصَارَةً لَدَيْهَا لَعْنَةُ فَيْزٍ وَلَدَيْهَا لَعْنَةُ

وَلَهُ عِنْدَ الدَّمِ النَّفْسُ التَّحْفُ الْمَوْتُ لِنَبُولِهَا مَعَ نَبِيٍّ فِي الْقَوْمِ
مَوْضِعٌ لِنَبَالِهَا فِيهِ ضَيْمٌ لَدَوْلَةٍ يَدْرِكُ السَّابَّ الْفَنَاءِ
وَكُنْ يُولَدُ الرَّجَاءُ مَرَّالِيًّا سَاحَاتُ الْقُلُوبِ الرَّجَاءِ

وَهُيْ عِنْدَ الْفَقِيرِ رِضْنٌ وَرَأْفَةٌ الدُّفْعُ فِيمَا يَشْتَرِي الْفَقْرَاءُ
لَدَيْهَا الْمَثْرَى وَلَدُ كُلِّبِهِ الضَّرَى وَلَدُ الْمَرْجَةِ اسْتَرْجَاءُ

وَهُيْ عِنْدَ الْمَظْلُومِ رِضْنٌ كَرِهِي الْأَرْضَ لَكِنْ قَدْ شَعَرَ فِيمَا الْأَهْجَاءُ

يجمع العدل اهل في نظام
 كلما يجمع الجيوط الرداء
 لا يضيف مستقبلا قنوس
 مستبدل كلهم الكفا
 كل شئ لكل ملك مدارك
 كل شئ في كل شئ الكفا

وهو عند القليع ارض تيمس
 الحور في كل وندف الصبر
 كل ما تشترى النفوس مباح
 لا حدود له مفعلة لاداء
 اكبر الدسم قوله المرد
 الدرائم - وهذه من
 ليس بين الصالح والزمرد
 كالذي شاء وضعت الدنيا
 واذا لم يكن عفاف وشوق
 لم تكن مستور ولا تنجيا
 كل قلب له السماء التي يروي
 وان شئت كل قلب ساء
 صور في نفوس كائنات
 ترعد على الافعال والاشياء
 رب شئ كالجود الفزدفد
 عدونه الدغاض والدعوا
 كل ما تقصر المدارك عنه
 كائن مثل الظنون والآ
 ايلتا ابو ماضي

نقد على العدل المذكور اعلاه

والجبر

طال عليه القدم
قد وندت في الصبا
وردي على كاهن
أحرق عنقودها
وفي وجود عدم
وانتفتت في الحرم
ناصية في الرام
نقدسة للصنم
شوة

فبين الملاحر

نقل من جريدة الموضع البيروتية العدد ٥٥٠٠ في جمادى الأولى
أرسل الكاهن أن غزاله بطرس الانقرييل للولايات المتحدة اليوم قصيدة
سلوها الفنين الصديقه في الوطن ما صدح

يا بني امي اذا طال النوى
وتأوى الجسم مره دوم القوى
وعيونى هوى مره يسلى ترى
لرافع ليسند راسى اوفى
اسأل الرحمن ان يرانى
صارها حمارك في رندع
واتى الموت ولم يصطبر
واعترفتى عصاة المحضر
الهواة ومعات الحجر
عاند مستعلم عن خبرى
فعا مستجب وطرى
ظلمات الموت تخطف بصرى

أمن العدا لا تقبل انت يتلقا في الردى في مخرجي
 فانا صليت في ليلتي وتعبت الى من صفري
 فاطل عمري زحانا ريشا قلم يطي كتاب السفر
 ارب الموت بلبنان وفي بيت اهداي القديم الشر
 اتنى مرده نفا وط كفن من زهرة التشر
 ازرعوا السرور على قبر عسى عابر يرياح تحت الشجر
 ويزور القبر اتراب الصبا مع طيور الغاب عند السر
 في المكتبة

نقد من جريدة الفكر المصور البيروتية العدد ١٠٠٠
 وعذرة في المكتبة بحال متنفه
 البصر عند الصبا الفصح تشبه كوكبه
 هلت لتفرا اولت كتب ما المعلم رقبه
 فدنوت لدرق النص متى هلت بقره
 وصبت من لاري - زراف المتلحبه
 وزيت قلبي عن نفوق فاضح فتنبه

راقبت **هـ** فشهدت ان الله اجزل في الطيبة
 حمد النور على نور اليبس وقلبه
 وسقاه في الفردوس مختوم الرصيص وركبه
 فاذا بلغ ملك تنزل للقوب المتعبه
 ياليت خط كتا بل اضلوع المتغذبه
 مضته تقرأ ماصور ومن عليه وما انقبه
 فاذا انتهي **(وبه)** وقال وكاؤلها ما استور
 سميت لرماع الجبل بريق كل ثقله

وسميت وهو تفهم الكلمات بحور مطربه
 ورايت في الفم بدعه غلابه مستغذبه
 امدوا الشيا النيرات بدت وليس لاشبه
 مشلوسه من طر زح لا تحسب مثله
 لهم **لو** علت من الحاسه عندا رفع مرتبه
 لهم مصدر **الينات** تكسب صدق ما اعذبه

اما وقلب قد رأت في الهمدين تعلقه
 صلب لجان الطام ولد بزل معذبه
 ففقانه متواصل والليل يشتر غير به
 متعذب بطله ه حتى يزور المكتبة
 اما وعيند والقوى السوية المتعجبه
 ما رمت الكرمه صديت طيب ثفرك طربه
 واروم نك ضاصكا حتى يلوح وارقبه
 الى منه الايديه ابراهيم طوقان

في يدك القياد

تقدم العدد المذكور اعلاه

يا ناعس اللطائف انقظت الشهور من الرقاد
 رحماك انزع فصل لظلم قد جربت به القواد
 مني الجبان غدت العله مل الجرد
 ان كان من حق القواد بيت لظلمك في سراد
 مره يكف عن الفرق فان في يدك القياد

يا من تصور في قوادير مذكورت كل اراد
 افلا تذكر في الحديقة واليهوى العذري ساد
 ايام اقصا الشب على الحب والوداد
 ايام غرد بلبل فوق الفصون وقد هاد
 افلا تذكر والنسيم وقد سرى بطوى الوهاد
 حتى اذا وفي **وما** **ش** **الاذى** **هيا** **وما**
 والطيف كيف ترائت تعنى الى ما انت شاه
 قد شطرتى عذب صوت بلغت منه المراد
 والريم حين اك سجع باسم سام العباد
 والفصن اوى ما استعار فرمح قدرك قد اعاد

افلا تذكر اذ دنا زمن التاف والبعاد
 اسرت في سبك اللول وما لمعك من نقاد
 لله منط ساعة ابكت وصدعت الجهاد
 فشرى قسطه ورزقها اوى بعقلى والرشاد

١٠١
او قدت في نار الهوى ليلت يعلوها حمار
وتركتني اشكو الطوى لعل في ما الحدين زاد
والله لن الصوى سولفات وصدك في الفؤاد
ان السيل لم يهتف به دوني في خراط القتاد
او صحت بعدك باب قلبي فليجرب مراد
محمد بنور شيد

ربك انات تاغور

لقا عن العدد المذكور اعلاه

شاه الشرق والهند ومليصا

قدم منذ ايام شاه الهند وفيلسوف ربك انات طاغور
وكان موضع كرام حتى ان مجلس النواب المصري اوقف مجلسا ليقبل
رئيسه واعضائه من حضور حفلة التي اقامها امير
الشؤون بلك. وقد عقدت السيرة فصار عرفت فيه طاغور

الى القراء قالت:

يبلغ عمر ربك انات تاغور اليوم خمسا وستين سنة

كاملة على ان مجده الذي هو العالم القديم والجديد وتجابت بهما
 يرجع الى عشرت سيرة ماضية حيثما كان لا يزال في **مجلس الشهاب**
 وعنفونه من ذلك الوقت فملت نفسه في سماء الحكمة والشعر
 فانفتحت على قلبه من سائر ما اصاب الرشد وامسا العالم معرط
 ومع ذلك الوقت سماء ثور الحياة المادية التي عثرت العالم الحديث والقس
 في اليهود وروح اليهود. ولهذا الروح هو الذي تمكن من عباده
 كل ما فانتظم شعره وانتطت ميقاته وادى به الى ان يخلق وهو في
 الدارين مدارس للحكمة اصبحت اليوم مقصد الطلاب من احوال العالم
 كله وتدرج **خفا نارا** ومن ذلك الوقت صارت لهذه المدارس
 سفلة الغل. عليل برده مال واطم يحوب العالم يلقي المحاضرات
 ومن اجل ذلك يكرس سني مخصوصه كما كرس سني قوته
 ومذنبه في الحكمة. المذنب يريد ان يسود العالم ان كيف
 مضارة الانسانية يتلخص في ان الحياة المعنوية، حياة الروح
 والقس، احياء تصل الفرد بالوجود كله. يجب ان تكون نتيجة
 انما الناس جميعا يجب ان تتجه نحوها جبرود الجماعات والامم

روت إحدى الصحف البريطانية عما غور منذ سنوات أنه كان
 في لندن أثناء زيارة ممثلة السينما المشهورة ماري بلفور دارل. والقراء
 يذكرون كيف استقبل الشعب لهذه **النجمة** **الساطعة** في سماء **النسب**
 متى قبل أن ملكا من الملوك لم يحيط بها عيقت به من أقبال الشعب على
 وحده على ما حدث له وصادف أن من تأخر في الطريق ساعة أقبال
 الشعب على الممثلة. مرفوعة في الهواء وكينة للينظر إلى أحد ولد ينظر إليه
 أحد من الكل في شغل عن عظمتهم بحال ماري كنز صحفيا بصر
 به فاتبع خطه متى لم يره عند باب الدار التي يأوي إليها ضا
 تقدم إليه وسأله راي في هذه الذي رأى فكان صوب عليم الهند
 أنما ذلك بعض مظاهر حضارة الغرب المادية التي تدعو إلى
 التعلق بما يقضى والاعتماد على العوالب وعالم الحضارة الحقة
 الحضارة التي تشرف الإنسانية وتدل على سموها وعظمتها هي
 التقىض من هذا وهي الداعية إلى التعلق بالذات المثل في روي وجود
 وعاش تاغور في بدء حياته في كلكتا وعين بلغ الرابعة
 والعشيرة ذهب إلى ضياع أبيه ولما كان كتب كثير من روي

وكتبه. وفي تعاليمه الأولى وبين هذه الصياع الهندية كان
 كثير البحث والدرس في كتب ديرة الهند. وكان عالما بكل ما وصلت
 اليه درجات الحديث في الفلسفة والحكم والعلم واقفا على تيار المادة
 الذي جرف أوروبا في النصف الأخير من القرن الثامن عشر وطمطم
 لهذا التيار بحارف بذلك التيار. الثابت بوراثة الأجيال
 وأجيال الأجيال مدى الذي السنين
 انترجى ناغور الى هذه الحكمة الرومية الذي أريت ضالدا
 مصورة في قصته مع الشعب ماري بلفور والتي تزلها في كتبه الكثيرة
 واضعة بلبية
 ويرى ناغور في هذه الشرق والغرب غير رأى الكثيرية فمن قول
 ان اهدنوا الانكبيز **الشرق والشرق والغرب** **ولن يلتقيا** وكثيرا
 ما نسمع كتابا وروبا وادبا لا يستطيع ان يميز الغرب والشرق
 من الفوارق ما يحول دون قيام نظم الغرب في الشرق ودون
 نجاح ثقافة الغرب في الشرق وليس ذلك الرأي وقفا
 على جماع السياسيين يقولونه لتزويج نظرية استعمارية او

تبرير التصرف مخالف للحرية بل للمؤثر أي طائفة من العلماء الذين
يحدون في الفوارق بين جماجم الشقيين والذين في غير ذلك من
الفوارق **الروحية والولوية** ما يدعون به محترمين في استمالة
التماذج بين هؤلاء وأولئك، أما ما عورف به المذهب إلى غير هذا
المذهب ويرى إمكان التماذج في الحضارة وفيما هو أكثر من الحضارة
ولعلك إذا رجعت إلى مذهب **أوتيزوني** وعرفت أن قواعد
واسمها تقوم في الحضارة من أهمها العالم من طريق الجدة
الروحية أدركت أن فكرة **أوتيزوني** في هذا الباب ترجع إلى أصل
لنفسي كفكرية الروحية المتصلة بالهوية من العالمات
وهذه الفكرة الثانية خاصة بانصال الشرق والغرب ليست دون
الاولى سموه عظم مكانة وهو التي دفعت لينشئ مدارس
صحت بفضل حكته وحريته المتواصل مدارس دولية يتصل
الطلاب من كل مكان
ومثل ما عورف مدارس حكته من اسمي الرجال التي ينظر
كل حكماء الفطنة وهذه الفلاسف الذي ينظر إلى الحياة

٢٢٦
 نظرة المتكشف الرائد والذي اوتى منه ايات النبوع والحكمة ما افوه
 عليه العالم كله وما احرز منه اجل ما ترة نوبل والكرم الملوك
 وراى بالتيبان لم يابه مجده ولم يقعه نقشف عن الواب العظيم
 الذي الفاه القدر على عاتقه يوم رصبه ما وصبه من نبوغ وعبقريه
 من الجود والنبوع والذكاء والتحصيل صا صبه بازا اخوانه من بني الانسان
 اعباء واجبات لم يحصل من العباد والخدم ولا ريشا واول هذه الوصيات
 ان يعلموا على اذنهم من بني الانسان مما اتاهم القدر الكرم فطسكروهم
 من التقدم به الى الصولة والوضوان وذلك ما فعله ما عور من
 دعا الى مدارس ما كتبه كل من اراد ان يبرى من مواردها العذاب
 الى ابني محمد

نقد محمد الوحي الموسوية العدد ٥ ج ١
 للث ع الوطن مارون بن عبود نائب رئيس الجامعة الوطنية وعاليه الخياط
 مولد لاسما محمد ايضا باسم العرب ورافع لواء علمهم وواضع اساس اللغة
 والتعريب بينهم على الصلوة والسلام والنجية والكرام صوت الله عليه وعلى جميع المسلمين

عشت يا ابني عشت يا خير صبي ولدته امه في رهب
 ورتفت واسمه **محمد** ايرى التارخ لدرستوب
 ضفف الدصت وفتح ان ريت ابن مارة وسمي للنبي
 امه ما وضعتة مسما او مسجيا ولكن عرطب
 والنبي القرشي المصطفى آية الشرق وخور العرب

يا ربوع الشرق صنفى وسمى وافهى دريت عزيز الطلب
 زرع الجبل فها فابيتنا فافتقنا باسما واللقب
 فالقندي مسلم في عرفنا والمسيحي غوامبه فاعجبى
 سفلوا الشرق في اديانه فقد عبدوا لكل المقلب

يا بنى اعتر باسم هالد وتذكر ان تمش اوفى اب
 ما ما لم يات به من قبله عيسوى فيضوى القب
 فانا خصم التقاليد التي القت الشرق بشرا حرب
 نجر افاترم استر زى قول لكذا قد كان من قبلى الج

٨٠٠
وغدا يا لذي عيون ترى اثرى منعيا تفوق

بك قد خالفت يا ابني ملق راجيا طلع عصر ذهبي
عصر حربية شعب بالفض واتحاد لبقايا يعرب
هذا اليوم الذي كجسنا منه صفان النيل متى يثرب
ونحسبي علما يخفوه نو ده مارات الورى والقب

ليته يدرك ما صارفته عند ما سميته من نصب
لو درى في المريد اعمال الدوي حركتهم كره باء الفضب
لدي العيش وشاء الموت في وطن عن حبه في نصب

كم وكلم قد قيل ما اكفره سوف يصل النار ذات اللهب
ان يشنع يا بئنه لا عجب فهو غر كافر لا مذهبي

لا تصدق قولهم يا ولدي ان فيما قيل كل الكذب

ان من الناس من يمشي في بلادهم
 وكتاب العدل حبيب الوري في بلادهم ام الكتاب
 فاتبع اياها في ابا المعصومين وحقها كل ذي دين غيبي
 هم ائمة لهذا الشرف من مكنوه بضروب الرغب
 تتخذوا الدويان معراج العلم وشوامن القول في مكرب
 سردوا احمد من مضجع في ليلة في كرب
 وولموا عيسى لما علمه ولولموا كيد لهم لم يصل

فاذا قامت يا ابا في غد فاتبع فطوى نقر بالديب
 وعلى طرد لندب وقل اية نزوى باعلى الخطب
 عاش حرا غيا صادقا وطواه الحمد حرا عرطب
 الضلال

نقد من جريد المعصومين ببيت العدد ٤٤٩ هـ كرم جوار اللاد
 ارأيت ذلك الموطر في الضال ٠٩
 ارأيت ذلك المذو في الضال ٠٠٩

أرأيت ذلك الكافر... كفا بواحا...
 أرأيت ما روي عن عبد الله الذي مر من أيمان مروق السهم من الرمية...
 أرأيت كيف نقد رنده واضع صوابه وأركب شططا مادونه

شطط
 أرأيت كيف اضل نفسه واعتدى على بجله فدفع

الضالول وهو في الريد
 أرأيت وقد اعتر البطل فتنظم قصيدة **رأته** فيها اجترع
 ضطيقته الكبرى

أرأيت سمي ابنه **محمد**...
 ياله من رجل مضباع لرشده مجاذف بايمانه!...
 ياله من مختار يوم القيامة حينما يسأل عنه وسببه **عائله**!...
 فبهون سئل عن اسمه القبر وقال **ابو محمد** جري على قاعدة...
 اصل القائل الكنى - العربية - وسئل بعد ذلك عن دينه فقال...
 مسيحي ماروني - فيقف الملك **مكروكبير** وقف الحار...
 متى انظر سيد لبنان السدرة المنتري ليقف على حقيقة هذا الرجل

فبعد الوقوف على الحقيقة يعودان الى ماضيهم وقد عياها القبر
 في الصيرن الى **السيدة الوطنية** فلا بد ان يكون يقشان بغيرها
 به ويستقران منه ...
 ارأيت كيف سيكون مفضوبا في القبر كما كان مفضوبا في الحياة؟
 ولهذا ...

لما لا يوم **الشر** اي حينما يرد الى الرب العلم بين يدي الرب على
 ملائمة الناس جميعه، فانه سيوقع الملائكة ايضا في اربابك
 عظيم بينا يال عذابه ونسبه ويجب بما اعطاه به للملكية
فكر وتكون الدوة في موقف الشر، مثل الدوة في القبر
 فهل تأمن عليه من غضب الرب - ضابط الكل - في ذلك
 الوقف الرب المصيب؟

وبأي وجه يستطيع الديون طلب الشفاعة بعد الطرد
 على ذنبه العظيم الذي لا يغفر بوجه من الوجوه
 وكل يأمل من محمد بن الحسين وسوره شفاعته اذا طلب منه
 وسره مارون؟ لاجل ما اذا عرف محمد انه نظم شعرنا بانه عمله

في القرآن لهذه الآية: الشعر، يشعرون الفاعول
 ان مارون بك قد ضاع رثده وصواب كما قلت فهو في الدنيا
 وفي القبر، وفي الخبر صيغته ان لمسلم ولا صدق... في الامن
 من ان مابين من الدنيا والآخرية معا
 ماشاء الله! ماشاء الله!
 مارون ابو محمد! او محمد ابو مارون! بهذا الاسم وبذلك
 اللقب يستقدم الشخصان الى الرب في الملكوت الاعلى، ثم هما
 سيطلبان مقاما رفيعا في - مليون - فالقول وعده جعلها
 ضالعين في الدنيا وفي الآخرة فيا ابا نا الذي تبارك اسمك
 في السماء الاعلى، ويا سوع المسيح، ويا قدس تذكرو هذا الرجل
 بلطفكم ومناكم فانتم بالمؤمنين رؤفا رحماء

وبعد

فاعلم يا مغيرة الاستاذ ان ما يقال فيك من القول التي
 من ذكرها في الديباجة اللفظية الذكر، لا بد منه لكل من قدم

قد امكن وعهد اجرائك من ابناء هذا الزمن! لذلك فانه
على ثقة من انك سترقد ما في فطنتك العلمية غير مقتصر على

الاسماء

انك جرت اير الابدان لذلك سبقت كل الذرية اذ كروا
من المقانير ما ادر كنه انت **فمنهم** من اسمى ابنته **فاطمة** وهو
مسيحي ولكن من المراهب بالبرزيل لا في الوطن

ومنهم من اسمى ولده **صديق الدين** كالاستاذ المنذور لكنه
في الحقيقة - معتدل - لانه اختار اسما فيه مجال للتأويل

ولست الصرامة فيه غالبية .
ومنهم من اسمى ولده **عنان** لجبر ان افندي التويني ولكنه
معتدل ايضا

ومنهم انا - المعتدل - فانه لم استطع تسمية احد
اولادي باسم - الياس - مع ان القرآن ذكر لنا
لصريح العبارة انه **الياس** نبي؟ ونحن نقدر سائر الرسل
وهل ما ينبغي استعارة اسم **عيسى** وهو اسم نبي يقدره

المسلمون ويصلون عليه ويسلمون ميمنا يذكر اسمه
انت شجاع يا استاذ بالدنك استطعت الخروج منه وبعده
شديدة بحيرة بقية وراى سدي غدير ليا ب ولد وبل ولما اثر
باقلا اثره اثار تلك الزوبعة السديدة

.

فثم يا صاح الى بعد ان كنت امانع في الحمل السادس (الدين
الدولد الخنة من ريجت سبع سنين قد جعلوا سيدا للمعمل الى
تلبى فالف عن الممانعة متى تلدام **الوسيل** السادس
فان كان ذكرا اسماه **الباس** او عيسى وان كانت انثى
سمينه **الياسة** او عيسوية تقليدك جلامك وللكون
فيقال لك في الحيرة يوم **القيامة** السؤال في القبر ويوم السؤال في
المشعر

عبد الحبيب الشيخ سعيد

حماه

المبالدول

نعمدعه العدد المذكور

عند ما نعت **المرام** الذي قالها فقيدها **الادب** العربي **طائوس** عبده **شهرت**
 اخوانه **طائوس** فقيدها قبل وفاته **للمريدة الكبرى** وقد كان اخوانا
 كتبه **ذلك** العلم عن **الحب** الذي **طائوس** عبده **رواياته**
 وكتبه ولكنه لم يلازمه قلبه **والقارئ** فذلك **النفقة**

الذين ان تقبل **دعوق** **الصديق** **ابن** **عريضا** في
 الدرس **عريضا** في **الشباب** **ايام** **كنا** **النفقة** حتى **نلتقى**

قال **لقد** **قبل** **لمر**
 قال **اذن** **اننا** **انتظر** **يوم** **الجمعة** **لشعنا** **نحاول**
 ان **نعذر** **فان** **امرا** **قاي** **يرها** **ان** **تعرف** **ك** **والكن** **مال** **لنا**
 الذي **اقول** **فانك** **تعرف** **ك** **قبل** **ان** **تزوج** **ب** **وقبل** **ان** **ترحل**
 رحلتك **الى** **الاستعرات** **ب** **ب** **قفت** **اشي** **عريضا** **اذن** **الى**
 اللقاء **يوم** **الجمعة** **وانا** **ولوز** **انتظر**
 فاجابه **صديقه** **ارمان** - **نعم** **أعز** **يوم** **الجمعة** **معي**
 ثم **فترق** **عنه** **وذهب** **الى** **الطعام** **وصورنا** **حي** **نفس** **فيقول**

نعم سار امرنا لك لويزا بعد ان فارقنا طويلا بقيت
فيه الامرين من مهلة - نعم سارا لما بعد هذا الغياب الطويل فاما
ان اتخلص من قيود الذكرى واما نجد ذلك الغرام القديم
ويكون الفضل لتجديده هو ذلك الدبلة الذي يلح على بمقابلته
ولم يبق بذلك الدبلة زوجة البرت دفران الذي
كب سيرة ميهن فراقه وانصرف الى منزله ولم يبقهم عليه علم
الدنيا

وهناك لهذا الزوج والسبب في اتيانه انه اصيب بعد
زواجه بما يشبه الكابوس فانه ميهن عرف لويزا التي اصبحت امراته
لم تكن مقيدة بقيود رسمية ولكن كانت شبه مخطوبة لصديقه
ارمان الى دعاه الى العشاء

وقد فارق ميهن رآها فلم يرع صديقه وكان رفر
الثروة فميهن ان ارمان كان شبه فقير فاستمال اليه
بماله وضمطها عليه فمزوجته مكرهه وصام ارمان على وجه
نقص لهذا الوقت الطويل في السموات على رجليه النسيان

اما زوجي فقد كان يغار علي من ذلك الساخنة فغضب
 عني فانه كان كل ما ذكره اما من امت اليه ولعت عيناه ببارق
 يدل على العطف وعلى انزال الدنار وفيه بعد ذلك الصديقه
 القديم وهو يريد ان تكون له محبته حتى يشد كارت قلبه
 فلما رآه عاد بعد ذلك السطو الطويل وقد نط الشيب في صدره
 وظهرت في وجهه البسامه وحميت تلك الدنار التي كان يفتخر
 الشباب من عينيها قال لقد ان انصروا ان قل في فواها
 تلك الذكرى فانزله على غير مكان مما كان في محبته فيسقط
 ذلك اللرب واستريح

ومارا الى بعلن لقف هذه الامانه حتى وصل الى البيت فلقى
 امراته وقال خلط لقد دعوت الى الف صديقا قد عاينوه
 وقد عاد من المستعرات الغرين من لمو؟ انه امان فيلوي
 فاصف زوجي ونظرت الى زوجي نظره الفاسه اذا
 كانت واثقه من عرفانه انزال الدنار تهواه وادركت غرض
 زوجي من دعوته فتجلدت وقالت له لقد امت

بدعوتك اياه اذ يرف ان اراد
 قالت لم يكن عندي بريد : ثم قال ونفسه على
 انك شكرينه حين ترينه لفظ تغيره
 وكان العتاء وكان الاجتماع ومر على ذلك شهر فحدثت
 يوم عاد الزوج الى منزله فلم يجد امراته فسال عن امره
 فقالت له لقد جئت بعد النظر وقالت انزل القنص
 في المنزل ثم تركت لسيده رسالة موضوعة فوق المنضدة
 فاسرع الزوج الى تلك الرسالة وقصص ما به اضطرب فوجد لها
 موقعة باسم ايمان وزوجته وقرأ فيها ما يأتي :
 لقد قتلتم انك تقتل ذلك الغلام القديم في قلبنا اذا
 اجتمعنا بعد افتراقنا الطويل ولكنك افطأت في مسألك
 وانت الينا يقدمات الى نفسك فان الحب الاول
 لم يموت وان هذا اليوم شد كثير منه في عهد الشباب
 اتفانك شكرا عظيما لولائك لم يحط احد منا
 ان يبعث عن صامبه وقد عولنا ان لا نفترق بعد ما دناء

بفضلك من ملوكة السعادة ولذلك فالتناقص لك عن
 اساتيك الماضية وسواء عرفت لنا ام لم تعرف فخير من غير
 فلما اتم ملوكة هذه الرسالة قد يد بيد وقال لوصول ولد
 قوة الدباله فان صلب الزيادة فليقت النقص ويحط الى
 انا دفعت الى الحياض بيدي فلم اكن من العزرا لما سرت
 لهما اللقاء بل لولم اكن من البلاء لما اغتصب فؤدها
 اعتصاما ولذكرت قول الشاعر
 منع فؤادك حيث شئت من الهوى طالع الحب الذل
 طاب نوس عبده

للمرسل جريه
 من الوطنان عبد الباق

نقد عمر السعد المذكور الغلو

كل بالدمع له شات يفه ليل - لم يأنوا
 ظفروا والفلج نجائبهم غلب والمادي ربان

لوردت بيا بل بلفظهم
 فاقول غدا اول بعد غد
 او ان النيل لهم ارب
 فقلت من الدهر ازيد
 او كان بد بيله سوردهم
 اصدت بقلب غير صد
 ويوجد لو ملوا نجدا
 اقست بدياك البلد

لكن تعبروا او طاشهم
 فاهم بالمغرب او طاش
 عقولهم وارزته
 فليكن الارز ولبنان

يا ضيعة ابا طهرت
 وبهود تاوى الططر را
 وسما فوق مغاير را
 تقيط الفيت المدر را
 وصد النور رالميه
 بالنجم تشع النوار را
 تمخذوا الفرخ لهم قوما
 ووراء السور لهم دارا

ابن غسان وطمطان
 هل يرضى منكم قحطان
 ارض بيلت بدما فكم
 للارض من فيل سدان

أحمدكم فضل عروبكم
أم عظم بيلكم فزقا
غضوا البصاركم خجلوا
ولتندب بيلكم عرقا
انتم أبناء صبا برة
تاريخ العز بزم نطقا
رمطاعيم ومطاعين
في يوم ندم او يوم لقا

فعلى م فلو تم عن وطن
لعل كتنم فيه كما كانوا
رسمت في لوح صدورهم
بيل عامل

مالديقا سي

صبا غنم قتلتيك نسا
ومن القم ما يكون نسا
من ك ضدك التقيو كسا
صبرك الضامليك لسا
فما تقي رطشت ثغاريقا
يوم تقي النديم خراو كسا
وارع لي ذمة لديك ورسا
يوم تقي المرحود اوتاسي

لعب جميع الورى امينك صبي غير اني قاتيت مال القياس
اصمهم

المرء والمرأة

نقد على العدد المذكور

ما قلت للمرء واذا لم ياه ولد للمرأة امرأة الا اذا اجتمعا
كلهما ليس بجدي للكون منفردا ويجديان اذا كانا معاً
ابوصارهما احد البابين

بدل الروح

نقد على العدد المذكور

الهدى الى مدام ما الهوت بطر الدلال هو عن نفسي وتبريحي
شربت من نقتت روحك يدي خدعت بدولتيه من الروح
طانيوس عبده

ذكر الشام شوشور

نقد على جريدة مليس البيرونية العدد ٨٥٧ حماد بن عمار
اي يا ابنة الحبال وربة الوديات

لذات في الجبال اعجوبة الرحمان

سلام ارحم البدر الحبيب من ارحم البدر
لكنه قريب منك بتذكارتك الالهية !!
وعيوننا شفقت اليك من وراء الجبال الشاهقة
ربنا نه تشرب لك من اعلى الرب والتلال

سلام يا بيوت الصالحية البيضاء الصغيرة
التي ترضع الجبل الكبير طرم ارسنه مشورة
سلام عليك يا بروج ارف من سلام الحبيب
مارح نسيمك لبرس الشجار، ولهم الدرة لصغار الطيار

المواك يا ملق الضره والصوى القليل
اعظم صفاء، واسم الريم كبارا، واذ لهم اصبا وموت
اميك كانه بيت في حماك بالارض المومنة والحسان

اقول ارض الامم لذي آيت في كتابنا ارضه وارضه

تقارب الى الزئبق وجمع بجلو الجميله
سرم انصارك في تباير المصرة وغياض الزالية نفس الصفاء
ان تحت هذه التياب قلبا صيا
يخفى للضبان والصيون والفريه والغباء ١٠١
نشوة اليأس

فتوة الياس
نقد حريه المعصه البيرديه العدد ٩٦ ص ١١٢ جاد الثاني
غيض الدم ادمي واظنني الى البكاء
شوق قلب ولم تسلم من جراعاته الدماء
ابر المفيض الشقا انا اشعر الشقاء
شاعر الحزن ايه من شأوه شاعر الرثاء
ان للياس فتوة صل عن مثل الرثاء

انالم اور قيمه الد مع مرقه

لقد كنت عرفت ما فيه لما اضفته
والله من بعد كف ري به محمد بنه
اربعي يا نطوب من ارمي ما كلبته
ومضى النسيم من سى فاف طالت



لناله على القري ض فقد اتوت الربوع
ميف ما في عيونيه وفتت حجرة الضلوع
واذا ما الاصول ميف ست فاقورق الفرع
ما انا لك عن الذر وشبه بسم الربيع
شاعرا كنت عندما كان في مقلتي وموع
بدوى الجبل

بيت الحبيب

نقله العدد المذكور اعلاه

يا ليت الرها، الصغيد على البعد شبايكه تنير طريقى
بالشعاع اللطيف والدرج الـ منعش، بوركنت، والنسيم الرقيق

ان روحى على الدوام تناصرىك فربا انا لم تخط الرقيب
 قل لمن اعجبته ابوابك ^{الساخ} ساء في الدافل الجمال الحقيقي
 نعمة الحاج

الادب الفرنسى

نقل عن جريدة المندم البيروتية العدد ٢٧ جواد الشاذلي
 ذكرى الصبا ١٠٠٠

اي رسائل الغرامية: رسائل الفضية والصبا !!!
 لعل لذي الين يجابى
 انا لذي ال ارتشف ذات الكاس الذي ترشفيه فيك في
 كايك !
 ها انا اتلك امام الذكرى المحمدي، التي توطئني في مخيلتي !
 اسمي يري ان استعيد ايامك السعيدة يوما بعد يوم
 الذي في المجال للفتى: انا السيد الرزير !
 فابلى معك !!!

لقد كنت النامنة عشرة تشتموا الدمام بشوق في البدء
 ويريد لمدف الدمل المترجم بالكاد بيه الخالويه
 واذا جرم يتلذذ الدمل في سمالك حياق
 ففدوت الراك يا من لا يتجرا على قسيمك
 سور قلبك الحافس شوقا ومينا
 اهل لقد كنت ذلك الفتى الطائش - وا
 واسفاه الذي انجمل اليوم من المتول امامه

اي عريه الدمام الجيدة والقوة والكياسة
 ابرصد كل مساء مرور ثوب الفضاض
 اقبل قفارا لها الذي تقذفه
 ايطب كل شئ من الحياة
 ايطب الحب والقوة والمجد
 ايلم كل طرارة يام الطارة والقور والرفعة

افا الذن فلقد شعرت ورأيت وعرفت !
 وماذا يرمنى اذالم يتالب الفزور والفكرى قبل ؟
 عرفت الذى يتشرب وهو يدور على مصرعيه ؟
 آه ان ذلك العبد الذى كنت اظلم ليلته باليوم
 ويبيع امام السعادة التى اتفيا ظلمه وارن اعصا على !

اى عرصد صباى ! اى ضرر الحقته بك ؟
 متى لمجت في الحرب والادبار والبتعت عنى ؟
 هل صبت ان كنت مكتفيا بما اغدقته على .. ؟
 وبدا ! انك تنظر اليوم بجلتك القشيرة وجمالك الفان !
 اى بين لا تستطيع التمليل في اهداء السعادة !
 فالى ضرر الحقته بك اى عرصد صباى الطويل ؟

آه ! متى يعود ذلك العبد الذهبى ! ذلك العبد الطلوع

بشوقه الربيع السعيد حيث كان عبنا ماطا = فيعترض طريقنا
واذا اذ الوضوء عن السير لنزدق العبدت المرأة على مرقا وصالحك
البالية الباقية بين ايديك !

٧

لنفس اذا اكل شئ لنفس !
وهي ما يموت الصبا... لنترك الدنيا مع حملنا كما تحمل
ايامه السعيدة الى الوفاق الظلمة !!!
فالدهر لا يبقى ما شئت !
ان اعمالنا ماله ما به تحتاج الى الطر !
والمرء ذلك الشبح التائه يرددون ان يترك له ضياله
على الجدران

ص ب ١٢٩ تشريح الاول
عنه فكتور هو هو
انتقال افكار
نقد على العدد المذكور اعلاه

كتب اللوحى جرائى اوف فولدون تسال العلماء عن الدسباب
 العلمية التى يعلمون بها انتقال الأفكار ثم روت قصة نادرة
 حدثت لاشخصياتين بجلوه حقيقة انتقال الأفكار فكانت
 في ذات ليلة ابان الحرب العظمى ملبست الى مكنتى اقران جريدة
 النيس رسائل التواريخ وكان مدينتى رسالة لادنىضا
 يقول في **١٠** ان جماعة من الدية دمرت القبايل ما زالهم نسو
 في الظلم بجوسون فهدل المدينة الموزية حتى بلغوا مكان منزلهم
 وقد كان كومة تراب فاحذروا ليتفون الانقاض حتى عثروا بضيق
 المجهولات ثم ما زالوا يصلون قنوسهم في الجدران المتردية حتى
 اخبروا صندوقا آخر مفعما بالقنود الفلية وزرعا من الورد
 المالى ثم حملوا كنفوزهم وعادوا فرحين
 والصباح في نضربى الصغرى على علماء اذ ايطا بواكالت افواه وما كان يحشى في اذنان
 ايت بعض الناس يحشون على كثره مكان غير موقوف اشبهت منهم بايديهم
 عصى يقبون بلوشا على قضى لهم في الطلعة ولقد انتفضت في نوى سرور
 حيدر ايتهم لحدوث كنزهم فظهر على وجههم مارات الفرح والبهجة **١٩**

باب طه ملك

نقد على العدد المذكور

اما موقف السكة الحديدية في بور و دو تقدم رجل فورية واقفة
 يريد ان يطلب من الخوذة ان يذهب الى مكان سماه له فاعتذر الخوذة
 بقوله انه لا يعرف ذلك المكان وكان على مقربة من ما علم يلعب قدما
 منه الرجل وقال له: هل تعرف مكان **ال** فاجاب الخادم: نعم اعرف فقال
 له الرجل: اصعدني الى العربة لتدلني على المكان فبادر الخادم
 الى الصعود الى العربة ولم يكد يطير من الفرع لانه لم يكن قد تم تسير
 كروب عربة. ولما انتشرت الركبة الى حيث كان الرجل العريب
 ينوي الذهاب دفع للسائره جرتة والتفت الى الخادم وناولته قطعة
 ذهبية قائلة له: وهذه اجرتك فاصف الخادم وقال له: لا
 يا مولدي فقال له الرجل: هذه القطعة من النقود ومفظة
 تذكارا مني فان عيطت صوري فقلب الخادم الذهب بيرا فامده
 ووجه عليه صورة الفرانس الثالث عشر ملك سبانيا فخلق
 بعينه في ذلك الرجل العريب الذي قال له: نعم فافهم الفرانس

ملك سافيا فاطم الفهم ساقية للريح وذات الحيتة وهو
يصيح على صوته يا امي يا امي لقد لقيت ملك سافيا فانه
اصعدني مع الراكبة واعطاني صورة قال نعم وادخل
الذهب فاشترى بهين عند سماع كلام سليمان وقالت له
لهذا الملك البسيط الرضا ثم اخذت الذهب وبيته في الرحا

ان مخلص دهر

تقدري حريدة الدهر الصورة البديرة العدد ١١ وحماداني

الفتاة ... في جمال وحي واللام
دعوني ارقب البدر وانش للهوى صدرا
يشق عين البصر بيوت مصائب تترى
غبوط النور ينثر لها فطمت له شعرا
تسب فانقرض نهر فتولد في الملامح
اذا انا لم اغلص قصدي - مد به اخرى ؟

الديا متلفي رفا فان ضلعي حمرا

اتحنف غدا ثفرا لطلبع فوقه ثفرا
 فوقع فيهما عود الغلام م وتكتم السرا
 وعينك قد وهى جلدك وانت بحال القادري
 قد جسي ذوى شفا ولقدى اعمى الحرس
 لقد اوسقتنى صبرا وما عودتني صبرا

فقد لدوا ولو شهدوا ما تحملوا لهم عذرا
 وباتوا بعد عزهم لمن قد شاهدوا السرى
 هيب نصن قامته بعض البار قد ازرى
 يمين اذا مشى يمينف ما عطف نحوه ليرى
 ساعصى فيه قرأني واسب ثفره الطرا
 انا فيما عدا عينيه م انكر في الوري السوا
 اراه فيطفد الحفاق م طلى اضالى طفرا
 يمر وما بنا سكر فنصبح كلنا سكر
 لغور كالقرال يرديد م ان قاربته لفر

٥٦
اذا سار دته وصلوا اراه يزبدن لهما
ساعتی ان یدم لهما بود دنیا و الاخری

الديا ظالمی مرسل اکاد او دوع العدا
لئن يذري ربي من يدع بغير الزهرا
ومن تفديك مرجته اذا عاد لك ازورا
ومن غيري بجل ان لهما ناقوس طهر ٩٩
فباد واتخذ بها وفيها مخلصا
ولها القلب يطربى بدقات له ميري
لنا قلبان ما خلقا سوى ليرفنا بشري
تعار لكم نضرها ونقض عيشنا نضرا
وهذا خلقوا واخلصني اليك ورجعتي مرها
فاخلد لها لك الديات م ان شعرا وان نثرا
انا الالف الذي ترصوه م من دون الموطرا
لئن اخلصت لي يوما فاني مخلص دها
ممنور شيد

فوطر

نقد و عهد المذكور اعلاه

اللفظ الشقية بابتداء

ارسلت الهمداني فمقدراها تاسم الذي من كل احمق المخرج
 يطلق على ابناؤنا وبناتنا طيب ولده العجبي المدبح
 فصرنا اذا انطقنا بمجلس يضم سوانا من دعاة الفرج
 لساننا بابتداء الضاد بينهم اذا نحن لم نخس ميا وخرج
 انجيل بالقصي وحرينا امام لسان العجبة التاج
 انقضى على ولى اخر ديرة باميانا من عقدنا التخرج
 حينئذ علم اللغات هيازة ستترك روض المعز غير مسيح
 وتعلمنا مثل اليهود عزائقا ضيعة الوطن تباكي ورجي

ضر المنزلة في

اذا ابا الفرسى ما حرا نفى التوب مما يزعمونا
 يقاربه دعاة النفع زلفى فيا طلع ثوبه المتقربونا
 اولئك كم وسوا ظلمنا بحر وكم فمدعو الرجال المشرفينا



کذا الذی کان بجوهر فی قد طبعه المتوفون

بشریطه بالفناء
فصلوا الدربان عن نیا لم
انما الدبایر هذا الدبیدا
وارها عندنا ناسرة ظلمة فی کل ربع وفناء
قد تحذنا لها طایا نالی م الفضل الدوفی بامان البقاء
واثرنا الشر جهر باسمر واقمنا عنوة سون العدا
لهم فی الحانوت والنادی وفی مصر العلم وریون القضاء
وعلى مائدة الطاهی وفی ملوكة الحاناة بین الندماء
وبخضن الدم تغذو طفلة وصد الطفل بحشی للفناء
آه واخجلت من مهالة تصول الحالومنا فی السماء
امة عنون ادياننا بشریطه یالیا بالفناء

تدویر و هو دلا

تدویر ما رأیت له وهو دلا رضی الانسان فی عسر ویر
وصدلم یشبہ قط کذب وحب طاهر فی الناس عذر
سأبارزین

نقابة الصحابة

١٥٠

تقدم جريدة المعرض البيروتية العدد ٥١٠٠ و٥١٠١

لأننا إذا قلنا ان مجلة تشرين نادى النقابة الصحابة

كانت من الطبقات العصرية واما نقد صفها ليس الجمهور

ورؤساء البرلمان والوزارة والوزراء وعدد من النواب والسيوف ومدير

الطبقات من المفوضين وغيرهم من الرعيان والادباء فرب يس

النقابة المستند وديع عقل بالماضين فكانت كلمته طيبة

معدة لصدق عمه افكار اخوانه الصحافيين ونقل الترميم الى

الدراسة، بتصرف، ممثل النقابة لدى الحكومة الأستاذ جبريل

مبارك، ثم القى سكرتير النقابة مشي جريدة المعرض تقرير عن

النقابة واعمالها وموقفها الحالي

وتكلم الأستاذ جيب افندي نائب سكرتير نقابة المحامين

فرض النقابة الصحابة باسم نقابة المحامين وكان كلمته وقع كل

ثم دعى الحاضرون الى مقصف انيس توالى امام الدخا

ودعى الحاضرون لتدوين كلمة في كتاب النقابة الذهبى وفتح

الكتاب مطروحة رئيس الجمهورية وحيات بعده سلسلة من الأقوال الطيبة
 للاحظ بعض المناوئين القاري لهذه الكلمات تنم لغير اراهم
 اصحابه
 وهذا بعضه

رئيس الجمهورية وقع اسمه بدون ان يكتب

عنا ارفع لصاحبه الجلالة الصحافة فقد لفتني يا معالي
 رحمتي **حبا** يا معالي اعصت عنى **كره** **و** **مهد** **العودة** **الحماس**
 رئيس الشيوخ **محمد طبر**
 تذكار الصحافة التي **اهبط** **راقية** **والرصد** **غير راقية**
 رئيس الوزراء **موسى خور**

الباصفريه قلبه ولسانه **وزد** **ياصفريه** **قلت**
 رئيس الوزراء بالوكالة وزير الداخلية
 بشارة عيسى الطوري

المزقيل بفسه كثير بافيه
 نائب رئيس مجلس النواب
 عمر الداعوق

اغيب عايتما الرماير موه لتف فاستنى ان الشرو عدد
 الصحافين في مستقبل ميقاته

نائب الجنوب
 نائب الجنوب
 الصماعة امرأة الوم تكون الومعة للمكة تكون صحافة
 وزير المعارف
 نجيب الرميوني

يقولون السلطان ملج الرض واما اقول الصحافة نباه البلاد
 محافظ بيروت
 حسين الذهب

الصحافة دليل الرقي
 وزير العدل
 نجيب القباني

سعادة الومعة باده معة صحافة
 عضو الشيوخ
 احمد الحسيني

الصحافة كالمرأة الحسنة ويل ان فيش معطر ويل ان فيش مدون
 وزير العاقبة
 يوسف الفينوسي

الخطوة الأولى للرق في البلاد هي الصحافة فالتيكم واقدم للنقاء

التلفون مع اشراكه

اميل نابث

نابث لبات

جمل عرهود الحياة، الصبي والصحافة، لقد مر في فطيرها السلام

امية تقى الدية

المعامي

الصحافة والمعامي صنون والدول يدفع عنه الومة والثانية يدفع الفرد

ميراميل نصار

المعامي

اتمنى ان تتوصل صحافة يهودى الى ايجاد رأى عام وطنى تقوده

الى عافية غير الومة الصحيح وصالحته العامة المودة

يوسف السورا

المعامي

الصحافة مرآة تنعكس على الصور كما هي والصورة الجميلة تنعكس

بشكل جميل والصورة القبيحة تنعكس بشكل قبيح، وهكذا الصحافة

فاذا كانت الروح التي تروح اليك بالانكار، وعما نقيصة بيرة

انعكست على طرء وع نقيصة مرهبة، فهذهت الشب من انذاره

ونعكس لك اذا كانت تلك الروح ضيقة لا صفاء في كل ساعت

على الخطا في النسخة الجديدة. وكان على تحرير تلك الحريدة
مسؤولية ليدى تجاه وطنه وامته بحسب علية
عضو الشيوعى الدكتور ايوب ثابت
ان حاج الصحافة الزائدة كان دليلا تامقة بتقديم البلاد
وتصا من ابناء الصحافة الى العامل الكبير لتقوية لهذا القطاع
ولشرف البلاد ولتأيد حقوق الوطن البنى وما فيه نفسى
ان يحيا السدء العمل ويتابع طريقه ويجاه طير الوطن
مبيب البنى

هذه وما يؤثر في ذلك الاجتماع ان رئيس الجمهورية ظهر
لنا على العود للعودة الصحافية بعد نشره في فوافقه رئيس الشيوعى
مظهر النفس الرعية نقلنا ارجا
وذلك يكون بعض الصحافيين قد وصلوا الى ما هم مستعدون
كما يفعلون لهم اليوم. فليست دون انتم بالانتقاد ويشعرون
لهم بدورهم بما كنتم تشعرون به من مرارة طعمه

زهوة ذابلة

تقدوس جريدة سليمان السيرة العدد ٢٠٠ ~~سجاد ثمانية~~
 هنا قدمنا في المهد صغير قبل ان يوف ما معنى الهمد
 حكمة الله على الفطن الصغير قبل ما اوراق يا ملى ذوى
 فاذيبه واملق الى زفير واذيبه ضمن صدر قد ضوى
 واذكر به واذر في الدمع للزفير بعد ان تفوق ايدى النوى
 علمه يشترق بين القبور انه من دم عينيك ارقوى

ادوار مصعب

سر الحياة

معرفة عن الالسية
 ما لقول هذا السر؟ وحالها الحياه؟ ولم تخلي ابي آدم؟ اسئلة
 عريضة تختلف اجوبتها ولم يتعلم احد من الكشاف
 لهذا السر الذي شغل الكتاب والشوا ولا علم اذا كان انا طول
 وليس قد تعلم من الكشاف لهذا السر عند ما قال:
 جويت من المدينة وسرت الى الطوقول فريت بالقرب

من تلك السديانة القديمة فثابتين مقلدين على تقديمتي لهما
الى وقالت بصوت شجي عذب:
ان فلت نصيحتي يا هذا ورسرت في الطريق التي اسمر على لك
صحت عينا كبد الشمر بهم ولا تشار باللم.
فالتزم من ات معه تكونين لي على الجميلة؟

قالت
انا الدنيا انا بل الشرب عظيم. واقول هذه هي الشريعة.
واقابل السفايف واعلم. والمتف لهذا الناموس. وغالب
الجريمة بحرية الكبر واصرخ لهذا هو العدل
وقفت افكر بهذه الفتاة فانهزمت الدفعة مرة عيني
وامسرت في الحال

الشريعة التي تعلم الف دفا سدة. والناموس الذي ينشر
الشرب والعدل الذي يد لهو للجوم محرم.
ثم تقديمت الثانية نحوي وقالت لي بصوت ربيو خافت:
اما انا فانه فلت نصيحتي ورسرت في الطريق التي اسمر على لك

صحت فاضدكريما تجد السعادة والراحة في العمل
فالتراحمات ومن تكونين؟

قالت

انا الوخرة اقابل السيئة بالحسنى. واقول للمؤمنين. وقابل
الحيانة بالامانة. واقول لهذه التي الرحمة. واغالب مسترحتها
النفس بالقناعة. واصبر مع هذه التي الحياة.
وفقت اتفكر فانبأجت الرسامة منه شفي وصبر في الحال.
الدي الذي يعلم الخير صبر. والرحمة التي تشر الامانة لمن
والحياة التي تدعو للقناعة صباة قناعة
ممكن الليل واطفقت السرج فعدت الى المدينة واما
اقول في نفسي لقد اكتشف الحياة

م ١٠ م ابيه بجلا

ملب

تقوى الناسنة

نقدومه العدد المذكور اعلموه

كل من سبغور الحياة. ووقف على غامض اسرارها يدرك ان البهاء

موضوع للتطور الذي يبعده لهم باؤهم بها مدتهم الديمقراطية
ادام من ولد الدوميه من طبائع والده الشبي الكثير لهذا من حريته
الدسة وامامه حريته مياة الزمة فان لكل حال انساب ان يرى
الذبا في تربيتهم قابلية العصر وحجم الله عز وجل حيث يقول
لذلك لعونا ما لم على اعدائهم فانه خلقهم لغير ما نكلمهم فاما ان
نرى الدباء يريدون ان يجمعوا بين النقيضين فان واحد يريدون
صا ان يجاري العصر لغنونه المتنوعة ثم لم يريدون ان ينفقوا
في سبل التي يرغبون ما ليا لهد الدب المسكين على القيام بطلبات
الضرورية فهم يتقيدون الكثر من يحسون على افلاد الباء لهم وجوب
انهم يحسون حننا
لهذا هو التطور الذي يكتفه في حياة الدنيا اولئك الرجال
الذين عاينوا الدمر وكانوا من قبل قد اذوا حارة تقتير اليهم
فطنوا لفساد طبيعة يجب ان يواصلوا السير على ان
يقولوا: لنزاعا وهدنا عليه ابناءنا ولو كان الدباء في صلب
صنيف

٢
١ الرحمة بالناشئة في الداء الذي اذا قوا طعم الحياة وصلوا
بنا انتقامهم وياكم على ما يجب ان تكونون وتعاونوا بياكم على كل
سبيل التقدم والقدوم باذليل في ذلك المخرج الذي كل شخص
يرغاه واحدا واصيبتا بحسناكم برحمة وسرورا فاما نحن غنوناكم
ورمنا اهلككم فان كنتم تريدون لنا عند الحياة وصفا لعاوذي
في ذلك فلا تقف التضيقات بانواعها احاكمكم موقف الازعج لان قد
ولدت اخلاقنا وعاداتنا وشرف مبادئنا ضحية التطور الذي لم

تريدوه لنا طبقا
انما الومم الضالوق حابقت فان لهم ذلست اخلاقهم وصبروا
والسلام على من وعي سمع فوعى
رضا الفري
دمعه

الماضي والحاضر

تقدمه المذكو راعله
ان الحاضرة العصرية مشت في الغرب على ساق صهيد مدت
ساعات وتشتت الله فبلفت بهم اعلا ذمها المجد والسوداء والـ

ما زادوه من الخير

اما نحن معشر الشرقيين فقارلقنا الى القوه عميقه لم لا نقدر على
التخلص من اعدى الزمن والدمور وما ذلك الا لقله مذكرنا وعدم
اعتمادنا على القنا .

ان القيا من في هذه الدنيا فخر من سبانه وهدوهم
فتت بالزوه الطائفة .

مرحبا يكن يا اؤنا عليه من الجلاله فرم من مناظر او غرغشت
واعلى كعبا كانت بل هي انهم اجتماعية لوزيه فالعائلة اشبه شئ
بكلوه منظمه برأسه رب البيت وللقا بض على عام لهذه الملة
يجون الله ورسوله ويفعلون بما امرهم ويحسبون عما امرهم يحسن
وطهرهم الذي يعيشون فوق ارضه ويأكلون من ثمراته ويشربون مما
ينفق من الانوار ويقدمون من اهلهم وعاداتهم ويتذرون
من الاضائق والعادات الغريبة التي آلت بنا الى ما نحن عليه يحترم
صغيرهم كبيرهم ويرحمهم كبيرهم صغيرهم . . . فحق ابرهنا
السعادة في هذه الدنيا !!

٦
وهل يرثي الناعيش ما دامت الحضارة الغربية ترسل اليها نعمة الزيادة
الحديثة او تمديد في استغنى بين الزحف والقيود الزوج وروحه ...
اليس من اعجب العجائب ان تترك ما كان عليه اباؤنا واصدادنا وتبع حضارة
فرقت بين الهيئة الاجتماعية فاصبحت فردية ورحمت بذور الشقاق بين الامم
فاصبحت متضاربة .

ما ذا يملوكم من المدنية الغربية ايها الشرقيين . املوكم
ملقون بلبس القبضة على افرموضه . املوكم قصص الشايش
املوكم ترك الحجاب والتبرج في الأسواق بين الرجال . ام اذ املوكم
فانه لكم التعاون والتفاضل الذي كان لادباكم الكرام من قبل وافي
لو انكم ان يسعدكم بعد ان اصبحت عا جريه عن اسعاد انفسكم فالبيت
قوام الشعب فلا حياة الديانة ولا سعادة السعادة من العلوم والادب
الحديثة عا لى الاسلام يتوصلون به الى اسعاد انفسهم وودام رفاهيتهم
لو تفكرنا قليلا وقاسنا بين علم بائنا وعلما اخر لو صعدنا الدول
منه الثاني لوان حالتنا الحاضرة مملوءة بالكدر والفقر والحرمان وما لزم
لم يكدر لها شئ بل هي مملوءة بالفرح والسرور المتواصل وما ذلك الا

نياتهم ومعاشرتهم وصبرهم واخلاص بعضهم لبعض في السر والعلانية .
قاييدين الخالقين واتبعوا الطريق المستقيم فامسح خبزهم اليوم واليوم

خير من الفد

فانا ندكم بالعلم والادب والوطنية الصادقة ان ترفعوا لما كنتم
عليه في سابق عهدكم فاندست انكم يا حجبون اذ كنتم على الله تنظرون
وبابا واحة تفتلون ولطوامة تحتنبون

فارس عزيز

حماه

في قصر الامير

تقديم جريدة الاستقلال البيروتية العدد ٤٨٨ في جمادى الثاني ١٣٤٠
قدم سمو الامير عبد الله المظفر صفة بكريمية الدمشاق الكبير الشاع
الشريف الشيخ المحسن الكاظمي ساء الربيعا الواقع ١٥ ١٤ ١٣٤٠ قد
شرف الحفلة سموه ورأسه وقد دعا الى حضورها نخبة القوم
وكبار الموظفين والعيان ولما تكامل عقد المدعوين شرف الشاهد
المحتفل في قدي الكان بالاضيق وتقدم الدمشاق **الفاضل** في
قواد الخطيب تقدم المحتفل به الى الحضور بايات ممدودة الخزل

ثم عقبه الاستاذ اخو ماني بقصيدة عامرة ثم وقف السلفيون للبرصا
 ترفيعاً بالثاني فطلبه بغير ترات بالاسحقان والتصفيق ثم تلاوة
 السيد محمود الكرومي فالق بالنيابة عمه الاملين فطابا بامتعاين
 بين فيه ناثير الشعر فلكون مضارة الزمة للثاني فلكا وانها قيا تم
 اتى على ذلك الشرق وما وصلت اليه حال في هذه الزيام وفي ان ذلك
 كان لجمال النظر في امر الشعر وذل حال المحتفل به من اثاره في بناء
 القومية الغربية ثم شكر سمو السيد على قامة هذه الحفلة كما شكر
 سمو السيد على قامة هذه الحفلة كما شكر المحتفل به بلسان اللسان
 فنقول مطا به الاستحقاق وعلى اثر ذلك نرضى الاستاذ الكاشي
 فالق ارجبال قصيدة عامرة قوطعت مراراً بالتصفيق والاستغارة
 وهذه هي

بين برع الهموم والاشجان وربوع من الجوى وصفاني
 وقف الضعف في ولي عزما قادرات وقوف شبح فان
 واذا ما عني المكان اشتينا وقف الشوق في عز مكات
 صبد مجلس قحطان فيه مجلس ينهي الى قحطاب

وعت لظلمكم الوفا فلم يضع
لله والتاريخ والدم واللفي
تأبى الجماعة ان تزيون لغص
واذا العري انقصت نول الهدى
عمر تسلسل في دم الاعصار
صعد ولا مال والوطار
والفرد موقوف على القدر
ظنم الفيد بخطبه الكبار

يا ابا الكنائس ما الجراح دوما
المشترية ديارهم بدمارهم
انفوا حياة الشاة كل عشية
لم تظن الى الشأم فارغا
نات بحمل نكوب فتقلقت
ليس اجوار اذا عدلت بحقن
في الشأم الدف طلى الاحرار
وصم برون به رباح الشاري
وضي تعيث بلم بد الجزار
ترنو اليك بشافض البصار
موجبا باطفال لسمك سفار
يا ابا الشقيق عليك صوة الجار
عبد الدية الزركلى

نشرت جريدة كوكب الشرق العدد (٩٤٠)

قصيدة امير الشعراء

في صفته فلكوكب سوريا

سلام من صبا ابروی ارق
 و معذرة الیاء والقوافی
 و ذکر من صواطرها لقلبی
 و بی حمار متک به البیاض
 و غلبتک والاصیل له اشد
 و تحت منابک الدیلمی رنجری
 و هو لی فنیة عن صبا
 علی لیسوا ترهم شعر السن
 رواة فصائی فاعجب لیسر
 غررت ابا لهلم حتی تلطفت
 و ضج من الشکمة کل صبر
 و دمع لا یلکف بارشوه
 جود الرزق عن وصف یدیه
 الیک تلقت ابد او ففوه
 جرات لای فی القلب عسوه
 و و صبرک ضامک القسم طوره
 و مل ربان اوراقه و وره
 لاهم فی الفضل غایات و سوه
 و فی اعطاهم فطبا مشرق
 بکل محله یرویه فلهوه
 انوف الاسد واضطرم المدق
 ابی من امیة فی عتوه

فاما الله انباء توالت
 یفصل الی الدنیا برید
 نکاد لرعة الهمدات فیلا
 علی سمع الولی بما یشعوه
 و یجمل الی الآفاق برق
 تحال من الخرافة و هی صدق

وقيل معالم التاريخ دكت
 الت وشعره للاسلام ظمرا
 صدمح الديه تا جيك لم يحيل
 وكل مضارة في الدرس طالت
 سواك من على الماض كتاب
 بنيت الدولة الكبرى ملكا
 له بالثام اعدوم وعرس
 وقيل اصابع تلف وحق
 ومرضعة الابوة لا تقوى
 ولم يوسم باربيه منه فرق
 لا من سرك العلوج حق
 وارمك من على التاريخ رق
 غبار مضارقه لا يشع
 بتاثره باندلس تدع

رباغ اخلد ورجك ما حياها
 وهل غرض الجنان مضدت
 واين دمي المقاصد من حبال
 برزن في نواحي الديك نار
 اذا من السوء من طريقه
 لميل للقدائف والمنايا
 اذا عصف الحديد احمر فعه
 اهو انزل دست الصوة
 وهل لنعيم من كأمس لسه
 مرتكة واستار تشو
 وفلف الديك افراف ترمه
 انت من دونه الموت طرق
 وراء سمانه فطف وصمو
 على صنباته واسود اخفه

وقيل معالم التاريخ دكت
 الت وشعره للاسلام ظمرا
 صدمح الديه تا جيك لم يحيل
 وكل مضارة في الدرس طالت
 سواك من على الماض كتاب
 بنيت الدولة الكبرى ملكا
 له بالثام اعدوم وعرس
 وقيل اصابع تلف وحق
 ومرضعة الابوة لا تقوى
 ولم يوسم باربيه منه فرق
 لا من سرك العلوج حق
 وارمك من على التاريخ رق
 غبار مضارقه لا يشع
 بتاثره باندلس تدع
 رباغ اخلد ورجك ما حياها
 وهل غرض الجنان مضدت
 واين دمي المقاصد من حبال
 برزن في نواحي الديك نار
 اذا من السوء من طريقه
 لميل للقدائف والمنايا
 اذا عصف الحديد احمر فعه
 اهو انزل دست الصوة
 وهل لنعيم من كأمس لسه
 مرتكة واستار تشو
 وفلف الديك افراف ترمه
 انت من دونه الموت طرق
 وراء سمانه فطف وصمو
 على صنباته واسود اخفه

ابن فؤاد الضو فرق
 قلب كالحجارة لا ترق
 فهو عرب به صلف وحموه
 يقول عصاة فرجوا وسقوا
 على من راع غيبك بعدوه
 والمستعير وان الدنيا
 ما كبطيش ومخزن
 اذا ما جهاد طردوه

دم النوار تعرفه فرق
 جرى في ارضه فيه حياة
 بدد مات فتينرا لتحييا
 وحررت الشعوب على قناها
 بنى سورة اطرموا الدمان
 فمن خدع السياسة ان لغوا
 ولكم صيد بدالك منه دليل
 فتوره الملك تحدث ثم تمضي
 نصحت ونحن مختلفون دارا
 ويجمعنا اذا اختلفت بدد
 وقفتن بيه موت او حياة
 وللدو طان في دم كل حر
 ومن يشقى ويشرب بالمسايا
 ولا يشي المالك كالضحايا
 ففي القتل لا يمال حياة
 وتعلم انه نور وهو
 كنز السما وفيه رزق
 وزالوا دون قومهم ليبفوا
 فكيف على قناها لستره
 والقوا عنكم الاهدم القوا
 بالقباب الدماره وهي رق
 كما مالت منه المصلوب عنو
 ولا يمضي مختلفين فتوه
 ولكن كلنا في الهم شرق
 بيان غير مختلف ونطوه
 فان رمت نعيم الدهر فاقوا
 يد سلفت وديه مستوه
 اذا الدمار لم يسقوا ويسقوا
 ولا يد في المحقوره ولا يحو
 وفي الدسار في الهو وثو

الذكريات من التاريخ قد درست
 يا آسى الجرح باد رضى سالىله
 ان الدنيا تولوا كبر نلبسها
 لو يفعل الله بل الله ما فعلوا
 بلت دعوته بنير يوم مختلها
 ترى المنيع يوم الروح مبتدرا
 على حماه ليحصى عرصه صاحبه
 اما سريره من انواف قد مضت
 الحمد لله في جمى وطب
 فكيف يفرط بقا في قفيشه
 بقية السيف والبير ان لكم
 لكم وان مكتم فرح وطول اذى
 لله يومكم يوما فان له
 لله معقلكم معقل اسب
 على البروج تعاطى فوتم علم
 وطارق الجرد صوزو وتالده
 اذا ترينت لم تنجم ضمائده
 امطال صوم من صبح الراى رشه
 بالكل معلوم لم يبعده عابده
 فلم نجد غير من صحت عفا لده
 الى المسيح في البلوى يساعده
 وصال ضيئة ان توفى موارده
 واما رعد ثابت الديان فاده
 تحمى كنانه فيه مساجده
 والله وهو الشريد العدل شهده
 شانا نرات على قرب شواهد
 مه طيب الذكر بعد اليوم خالده
 ما بعده وان اشتد شوائده
 على الوثام لقد شيدت قواعده
 الحود رافعه والحد عاقده

فتى وشعره اصطبغ بالقطر بحبره
ان العروبة يمشى امت قائده
لا عذر في الياس مما كان محتفيا
اذ تقصيت امرات وامده
اما وشعره فلا ترهبو لنجد سطر
سوى فتاها الذي شاعته حمامه
فلوغة الشغل تدعوه لينصرها
بالجرار التي تدمر تناسده

(اشرف حالات الغرام) *نقد المذكر المسمى*

اسديق لا تحسبني سواد عا
بحبك اني لست والله اضرع
لديك الرهوى عندي مقام مقدس
علا فزهره كل المقامات ارفع
مبيتك مهابا تراهي لعاشقه
ولو صدقت عنه قلوب واضلع
لهو السيف صدقا والفتوح طراة
لغو النجمة الزلزال في الليل طمع
مبيتك اجدوا لطف نفرت
مزاياه فهو الطاهر المترفع
لميتك لا وصلوا رجي وانما
لهيما ما بنور عينيك يلمع
ووجهه سقاء اللطف هياله
اذ اظفته مقله عنه خضع
واني لتكفيني لوجعك نظرة
واني منه باسقام لا تسع
واشرف حالات الغرام صباة
يشيد لها عافه وتمنع
اسفت على الامال يرفى الفقى
فتذوى وما صحت ولا نيل طمع

وكانت صن لم يورث ولم يكن مترا تحف فتجفوا الحياة فتقطع
ميشل اب شريلا

الباب المصود **نظمه المصود المصود**

سوالك الناس المغيوبة الحياة **الباب المصود** بقاء الدرس القيد الدسار **المصود**
شهدت ليلة امس في احد **البلد** **البلد** يقص علينا القصة الدبية بانفان
رسل وامرأة تجزيان في انعام بعد عذاب شديد ونص طويل بالربا المقيم والراة
كان الفلم مؤثرا لولم اجد فعلة في نفس لوجدت برهان ذلك في الموضع التي رقت في ذات
اليمين وذات الشمال فتى مريم قوسا وعجوز ملسان الفرنج استازعم في كنت كالجزيرة
بيد الفرات وبلدة فسيت الطوفان ولكنني استاذن صاحب القتي وها في العجوز بكيا
ولقد قيل ان الاقدار ساقى الى مريم من مريم حياة فموت ان اقد بيده اليسرى ويدها
اليمنى واعتقد بغيرها لولان منعتني كرا القتي الرضول فيما لا يعنيني **المصود**
اما القتي ما اذ كنت القصة السماوية التي ترى في رجع النور في الفناء الدارينة يار الى اعينيه كالحج
منه صفات **المصود** من الناس الذين يعلمون انه **صق** ووقع في صائل القتي واما
العجوز فانه اريت في اعلى ضحاها قمران في البتين تسمع ضجها وقطران من ذلك السد الحس وكانت
اكثر من هذه في كفلة عبرتها كانا تود لولا سحر السحر لولا او رصون لا تسقط من ذلك الحلم

[illegible]

ابا ايرب لعدمت نظرة للدم في عريدي نمود وعاده
 ولما اتاه الفاتحون وعاينوا عصر الرشيد بينهم ما ارشاده
 لا تقدر بالفرح في نزعاته بل ناسوه بحبه وجرده
 وعلو كمته وفاق رايه ومضا عزته ووري زاده
 اصادنا جمع العروة للمعد لهذا هو الوطن التي نشاد
 انطون اودية الفيل ونحتق تر الرقي برنده وسعاده
 وروم للموطن الفدي منعة عزت ووسم الفل في امياده
 ضد البراعة ما تناول طبرل وطننا ما مل فيه دافسه
 من امل في العالم

يكفيك انك بليت

نفاد عن جريدة العرض البيروتيه العدد ١٤٩٠ ج ١ ج ١٢

ما الذب ذنبك ان جيت فالذب ذنب من اصطفت
 ما العار غارك ان لكويت او اتحدت او ارتجت
 طرقتك ايدي الدهر في المستنقعات فما تجوت
 متى اصطفتك حاة وغب فيك فما ابست

اعلم لم البسم اليك كفاية ليالي مرت قرب مرهله
 اعلم لم انصفك يوما ولم انك كما تقصصني الومره اصبر
 فصحت واسبت الدعوى صبر ومن تلك اما الفل عمل وصبر
 اعلم لم اقدر على شرح كل ما ليس فوادي مرهله
 الم تلك تصيني الحياة وزلتها وكنت واسفار وروض وروض
 فقد كنت للموى الفن في كل حاله يسر ويسكن او يعنى ويسر
 اما تلك او قلت سلبك ريفاقه في غير المومره

امتي اريد الله ما لعمري لييامي ولم تنقل كجيك اسطر
 صبتك بها الوادرت قصورا ليعض له اعني عليك التصور
 منحتك قلبي كله بسرره واحزنه لم اقتصد واقصر
 فان تذكرني بعد موتى نصرتي نلبي كما في الوفا والسف
 علي ع صر الحب المقدس اية اذا ذكرت للناس صلوا وكبرا
 الياس مياض

مرهله الكثر الماخذ

نقد عن حريدة المعصية البروقية المدونة في حجاز الكار

رمه الشراعي بالمل
اربعه عنزرا قطعها الك عن العصر العرف تارة رفا كل
مجددة مزدلج بلن الشكاه ساطعا بدررثا بيرة شخصه
وطور اتفيا باطهار الشكاه متعيا على البواب المعالي السيفه
من دلفان حماة الترف والصغار

عرب طوبل سار فيه الشومر قطر الى قطر ومن سارة الى سارة
فنجيم في طراف اسيا ووسطى افريقيا ونواحي اوروبا واستغل في غير
العرب من فرس وروم وسورية وبربر من اتعت معانيه
وابتذلت مواضعه ورجب فيه كل ضارب لكل حاجه ويمس من
علم النظم شعراء ولون فن الدسكيت قواعد بقال الشعر
ولون ملكة الاصيل بموضع التفقيه والوزن ولون معلم الد
روح النفس اوقات الفراغ بقتل الشعر الحقيقي... فكانت ال
ولا يملك الدواوير تعرف في مجرىها المواطن والعائ
ولست لاجل نفس القاري عا، التعرف الى هؤلاء المتعلمين

فلنتذكرهم في سكرة قرون الرضا قدرون ولذا نابعوا طغنا ان
نواك عليهم بالجمود والنفقات فحول النظام المستامير القرون
في ظلمات المكاتب ليزعجهم من حين الى اخره سوى ضياء الوجود
اعلانه في صور البائس، عبقرية نابع كالشئى المعنى مديرها وهم
ولهم قليل سوا حفظ ...

لنذكر نظام القرون الوسطى في سكرتهم هامين وبعدين
نودي واجب الضمهم نحو نوبغهم لتلفت الى قمتى الشد المعنى بالترج
الى قطبية الساميين تدور بينهما جيون النظام وتندفع امواج
القصاص الطولوت، الى عصرى الشعور الحقيقى الى الجاهلية والعصر
الشعرى الى العلم والى عصرى

مذكى الناموس جرح، المعبر عن العواطف ومحللها، فاتح النفس
البشرة والبامث فيخرج صور الطبيعة الغنية وشارع الانسان
الى اتمه في تاريخ شعونا الطويل العريض
نسب السبدوى حرم كل قيد، ملوا من كل تقليد صفر
مه كل لهم، بما لعل كل تزيين عقل، فكان لا يطبع الا اذا اجبر،

ولا يكلم إلا بما يفهم، ولا يصور إلا ما يرى وكان شعره مثال حياته
فانه صادقا في العواطف تلمذ في الدوحة، وفي الوقت نفسه قاصرا
عن دقائق الشعور وتحليل الأفكار، له صورة طيبة من الحياة ذلك
الشعب، وهو فضل عن ذلك في الرسوم ليد الشعر جميل الموسيقى
نادر الغلو هو شعر حقيق

أما النعصرى وأريد من يحس به هذا النف، فقد تشب
روح آداب اليوم المختلفة، فمن العصر في التحليل والتدقيق، فالتفح
من الدوحة والرسوم إلى جهة إلى اشعار النفس المتعددة
ودرس ما لا يتبانية، انما انقلبت مظاهر البيئة تكشف
للأدب مواضيع جديدة لم يتصور في القدماء، وما زالت نفسه
فكرها بتحليل ووضوح لمن كان يشرب بالجمال وعموض،
فأدرك اعلم في الشعر إلى الذي المستدرة ميسوع
النفس البشرية ولولن ينضب على مرور الزمان
ولما كان للشعوب القديمة ميل إلى التظيم قادة افكارهم،
والرسم لم يشبههم، كان انما عالجوا ليدل قومه،

وخطيبهم والمدافع عنهم لدى الهجمات العدو والسانية، يفتكره على
قول بعض المستشرقين من مهام كبار الأعداء فيرد بهم، ويعرب عنه
نقائص الصداق فيرد عنهم، وقد جعل من العايب محاسن كما فعل
الخطيبة في بني الناقة، لم يفت ساسة العرب الانتفاع من هذه
الورود العيب فكانوا يذعنون به القابل للريشة أفكار الجبرود
لنقل ما أو لأعداء عقد صالح وشرر حرب، أو لشكره فكان
كثير النفوذ، شديد التأثير متى صدق الذب ليس بقوله **صحافة**
ملك الأيام غيران صحافة تلك الأيام كان بعض صحافي اليوم يفتكر
فلم يكن ليتلف فخدم رأيا للبراه أو مبدأ للسلام، وأما
هذه الأعداء من العقيدة والحرب والقول، كانت تطرح على
مظالمها السياسة صاحب البعثة الجديدة أو الرأي المستحدث
الف صدق في شيء في عقلية القوم، فانه كان يجترع قبل كل شيء
في استماله إلى الرأي، لا بالمال أو الجاه بل بالعاطفة والرغبة
وليس غير ذلك الخيل ساعة الشكر، لهذا لا يبرح
لهم بسان المحبته له! ولهذا عمرو به كل قوم لم يترجم

عن سيد الملك عمر بن الخطاب رضي الله عنه في وصية
القوم يتناولون عليه من يكره فيمضونهم اذا كانوا يعرفونه انه
يقول الشعر الداعيا وهذا عيب به الا برحم لم يقدر على
مدح المندوق كان ذاك المدمج آخر ما يؤمل من اسباب
الحياة بفضل الموت على اجرة النفس بما لا يميل اليه ...

الحاصل
كان ان عظم الشدة في ذلك اول دفع نظري او
لنظري طبيعي في قوة التصور فيعود عاطفة تتجلى
في صدره او سماء فيل مهيمنة او دسما فيل
من تقلبات الأيام وكان يشد فيتنقى بشعره فيحفظه
الزعراب عرضا او عمدا فيسير من حي الى حي ومن ماء الى
ماء وهو لم ينظم واسطة بل غاية للشاعر
اما ان العصور فهو في تلك
وحدوث التزلزل عند الخطا طير ونش الانحفظ
القصائد المدح والثناء في الشعر وسيلة يصل بها النعماء ما

فأقام يوطى الأذنان ويركب القوافى في مدح أوجها فافزع الشعر
وضبع رومها **م** فهو يستحق الإعتناء
ونان رأى في الشعر **م** كما كان يرى الجاهليون مجلي المعطف
ومفرط الرصوم **م** فكب في نبات صدره وروم مخيلته فالتقى
بغاية وهي مجيدة لوما فقد مر مر حاجات المعطر المتعددة المتطلبية ^{البيدة}
وثالث حفظ القديم الحسن وإضاف إلى الجديد الحسن **م** فأنشأ
الشعر **م** فضلعين مستودع المولف وسيد شريفة لرفادة
بنى منه أديصور عواطفهم ومولاهم مع عواطفه ومولاهم
وابا لهم من دائرة الدائبة الضيقة المحيط المولف
الفسيح في رذب اخلاقهم بترتيب عواطفهم ونفسيهم
عن طريق قلوبهم **م** فأنشأ عن المجيد وعليه فإذا كان شعر
الجاهل المجيد أعز في لذاته ولبينى قومه ولم يكن أن عز على
يوسف لنفسه لهذه القدرة الفذة بل جعل ما كان يوف
أنه قادر على رفع ريد ومفوض عمر وفكاته بعفته تتعلق
بالخارجيات أمثال ع المعصر في بعثته أشرف وأسمى

فأقام يوطى الأذنان ويركب القوافى في مدح أوجها فافزع الشعر
وضبع رومها **م** فهو يستحق الإعتناء
ونان رأى في الشعر **م** كما كان يرى الجاهليون مجلي المعطف
ومفرط الرصوم **م** فكب في نبات صدره وروم مخيلته فالتقى
بغاية وهي مجيدة لوما فقد مر مر حاجات المعطر المتعددة المتطلبية ^{البيدة}
وثالث حفظ القديم الحسن وإضاف إلى الجديد الحسن **م** فأنشأ
الشعر **م** فضلعين مستودع المولف وسيد شريفة لرفادة
بنى منه أديصور عواطفهم ومولاهم مع عواطفه ومولاهم
وابا لهم من دائرة الدائبة الضيقة المحيط المولف
الفسيح في رذب اخلاقهم بترتيب عواطفهم ونفسيهم
عن طريق قلوبهم **م** فأنشأ عن المجيد وعليه فإذا كان شعر
الجاهل المجيد أعز في لذاته ولبينى قومه ولم يكن أن عز على
يوسف لنفسه لهذه القدرة الفذة بل جعل ما كان يوف
أنه قادر على رفع ريد ومفوض عمر وفكاته بعفته تتعلق
بالخارجيات أمثال ع المعصر في بعثته أشرف وأسمى

فهو ترمى الى العواطف الدافية وتتعلق بالروحانيات، وما الذي
بين الشيء ممدح المحلوس فيه فهو يشترك في القبايل فيزوج
المحلوس اخواته ويكثر ماله وبين **نفسه** يصنع للوئام
ان **يفتش قلبه عن ريس** فيجد هذا الانسان يفارعا
في عراكه الشديد فيحتاج فؤاده ويتشبع في تعاريج صده بجاء الظلم
ومعد اغتنى بالمال وبقيت نفسه معلقة **؟** ام هذا الانسان
الذي اغتنى بقلب ساس فتفتحت نفسه عن كونه الحقيقية
فؤاد فرام البشانه

سيرة المرأة في العالم

نظمت المرأة واستيفقت من فادها العيون التي ليست
بقر وناعدة وهي بين اعضاء الدلول والحوول وفي ظلمات الجربل
والعبويه ونفقت عن طوب الاستبعاد الذي الصبر الى الرحيل
ولبست عن طوب داء الكسل الذي كاد يشل حركة اعضاءه
قامت المرأة مجاهدة للدفاع عن حقوقها المرسومة في

٤٩
نالت معظمها في الغرب، ولكن بالدسلف لم تنل المرأة الشرقية
الداقلة، مثال :
المرأة الهندية والمصرية والتركية والفارسية والسورية فقد
نالت بعض حقوقهن الاجتماعية والأدبية وقليل من الحقوق
السياسية وأما زنتهن فليس من شك بأنهن صادقات للنسب
وأشد حماة وحفظا وأما في جزيرة العرب فإن حالة المرأة
مما يؤسف لامر الخطوط والجهل والدسباد
وأما في الغرب فكل ما تنفلس إليه إذا ان المرأة لهالك
نالت من الحقوق جميعا أو كادت ضمنها الحاكمة، والموظفة،
ورئيس الشرطة، والقاضية والمضوء، والطبيعة، والحامية،
والسيكس والصمائية والعائلة، والكعرة، والأدبية، والفناء،
والموسيقية والرائضة والمثلة، ما عدا اصحابات المهن الحرة
والعمال الصناعية والزراعية والتجارية والوظائف الحكومية
وغير ذلك كثير في اميركا، وأما انكلترا وفرنسا وألمانيا
وروسيا وإيطاليا وإسبانيا وغيرها فقد نالت معظم

وبعض الحقوق السياسية وليس بعيد ذلك اليوم الذي تنال
 المرأة في الغرب جميع حقوق الرجل لها اليوم تنافس الرجل
 في ادوار الحياة مما يدل على سرعة وثابته طهيته. وقد اصبحت
 حين فاضت معدن الحياة حرة في فتح عمر الرجل تنافس اعماله.
 معتدة على نفسها في شريته ما استعاده وعرفته متمردة عليه.
 منتقمة منه انتقاما قاسيا لمعاملة الطائفة العائرة لا
 اما نرضى المرأة الغربية فلمهامه لزيادة ذلك ان كل امرئ
 يعلم ما وصلت اليه من رقي وعظمة
 بل انكلم عن نرضى المرأة الشريفة ونقطتها التي مبدورها
 الحسنه قيامها بالشارع الطبيوي النافعة للملاد.
 كالمدراس الوطنية والاشاء المجامع وناسن جمعيت
 البر والوصان واعانه البانس والمرضىة والجمعيت
 الادبية وغيرها
 واما نرضى في التجارة فنرضى لما نزل في المعرب

واما نرضى العالمية، فترضى مبارك، فانزلت همت الى دمول
العلويات والجامعات، لتنفق الطب والكيمياء والسيد الطهارة
والاقتصاد والديناميكا والادب، والتجارة والفنون الجميلة
التي تنبى عن نقطة وثابة ومستقبل العلم ومجاعة اختار
الفريسة والحقائق بل في مضمار الحياة، زعيمات النخبة النيرة
كثيرات منهن:

السيدة اليزابيث كادي ستانتون، فانزلت من الرعيات
المطالبات بحقوق المرأة وهي التي دعت مع السيدة لوريتا
موط الى عقد المؤتمر الدول للمطالبة بحقوق المرأة في
السيدة كورثيا كوفن موطن مثلث دورا كبريا ومقاومة
الرقوع وهي التي دعت اول مؤتمر الحقول المرأة
والسيدة لوسي ستون من زعيمات النخبة النسائية
في مجر هذا والسيدة بياتريس صيل من الزعيمات اليوم في امريكا
وفي باريس اليوم سيدة تقدمه عظيما بل عظيما، العالم والفرن
الشعب الادب وهي عقيدة كوري مكتشفة **الادب** وهي زعيمة

٢٤
العلم في الرخصة السائبة بلذراع
وعز لمول السبدا كسيدات من يناسن الرجال في
المحاطرات وارتياح محافل افرينيا، والهند وصرى العرب
وفي امظاء مقر السحاب برأسه الطيارة، ماعد الرمال
والصارعات والمهندسات والعاملات والميكانيكيات
والموظفات في الصافي والمحال الكبرى ككاتات الدسار
والنخلات والكاتبات على الدلة الكاتبة وكراغيرهن
واما في الشرق، ففي تركيا:

السيدان مالد اديب، ولطيفة مائم وزمرا
السيدات لعدى شعراى، صفية زغلول عقيقة زعيم مصر سعد غل
باشا، امسان احمد، مى، منيرات صاحبة جريفة الدل
اليومية العربية، والاسبوار الدسوية الفرنسية
وفي الهند الشجرة الشهيرة ساندرو ووالدة محمد على شوك
الزعيمين الهنديين اللبرين
وفي سوريا، السيدات لبيبة ثابت وحارى عجمى وهدايا

و شقية و سلمى صانع و رور شمس و عالم قدوره و ابتداء
قدوره و عفيف قدوره و صوبه حداد و صلا معلوف
لهذا بعض زعميات الزهراء السابعة في الغرب و شرق
وطبعها لما لك ليدت غيلين

هذه شذرة من رغبة المرأة في العالم تدل بواد صاع
مستقبل عظيم حيث اصبح الجفان متمازجة في جميع الحقوق والروايات
فلا يقال عند جنس قوي و جنس ضعيف فقد برزت المرأة
على مقدرة و قوتها بما تقوم به من الاعمال الجليلة و كبرت القتل
القاتل بعضا و اما اذا اطلق على اسم **الجنس اللطيف** فليس
معنى ذلك ضعفه بل اللطيف و قوته التي ان فقدتها
فقدت جميع مميزات المرأة المحبوبة التي يعبد لها الرجل و لا
يرضى شيئا سواها

سيدعم في المستقبل القريب الجفان بعضا
بعضا في سبل الحياة و سيعملون بذا واحدة لسعادة البشرية
الغائلة حيث لا يستقل نوعه الاخر بآية و لا يستبد باعماله

27
وانكاره بل ستلون المرأة بحجاب الرجل تشا طره اعماله وفكاه
صت يكون ذلك ما لم يصدق في المجتمع الانساني وبهذه الطريقة يرفق
الجسد البشري. اذا اشترك الانسان باصيانه ورفيقه بحبه
ما عانته من الألم والمصائب. وبسبب المرأة فورا اذا فققت
عنه نالها اليك بحبها لها العظيم وتضحيته في سبيل العائلة
البشرية التي منشأها رقت في النية العظيمة في العلم
بيروت ادريس

حول المرأة: بين الحجاب والسفور

نقد على العدد المذكور اعلاه

كثير اليوم ما يقف الانسان مائرا امام منظر مؤثر
بل مشكلية هامية. عليها ما توقف حياة الامة وخامسة. وهما
احكام الشريعة عن الزواج. وضع الفتاة على السفور. والتساهل
بهذه الأخيرة. ونسألهما فيل يدير لنا الدية! - لكان
قضى الامر ولكننا افرجنا قلدا عن سوق الزواج الكاسدة ولكن
ما العمل. فلعل امه رأيت!

ان قبر الفتيات اصيآ... ذلك عصر مضى وتقضى اعماله
 اراكم وقد اعدتم عليه الكفرة، وايتمم الان تخضعوا لسلطانه
 فاقبتم بهذه المغلوقة الوديعه، وابستدتم الى = الوشاح!!
 فصايت طاموسا في ظلام!!
 اذا ما الفرق بينكم وبين العصر الجاهلي؟.. لعمري كانوا يقرون
 الفتاة مية في الزنا، ولما انتم تقبضون في قضية في الدار
 وبين = النديل = والذمار = فتقتلون قتل اديبة! وعلى

مرحل!!
 قد لعبت الدم في جميع اقطار العالم واعتدت بحلوى المرأة
 المشروع الدم ولم ترضوا عنه عاداتكم القديرة المقيقة

بريد!
 اذا فابقوا! الصوا! ابغوا! ولتبقي فتياتكم عانسآ...
 من الموت! فتظنون اننا لنزال سائر على عاداتنا القديمة
 في الزواج؟ فيذهب الاقارب لانتقاء العروس كما في سلة
 في السوق! ويقولون ولا عينان... وللنظر انظر بجر...

ولا فم... ولكن لا تكلم... ولا ولا... الى ان يفهموا ذلك
 ان الكبر كلاما فارغا وطبعيا مع بعض **التصرف** فيظهر لهم
 ذلك الفتي المنصوب على امره ويقول: ويحكم تريدون ان يصيا
 مع منب **سند**؟! تريدون ان اميا مع حماد؟ اعال
 ولعنيط، ان لم تذر هذا النوع **الحراء**، مشاركة لعيني في
 البكا؟ والى ولعنيط ان لم اسمع منه الكلام! ولطف حديث
 فاني متاع الحياة! وكيف تنسى لي اعرف ذلك ونسي
 وينزل سبعة ابواب **مرجيد**!
 دعوه يرالها على الدقل وليسمع حديثه ولو مرة! فليس
 بذلك عرق للدين كلال انه من **المرية**
 عبثا تحاول الزهوض، وعبثا تشد الرقي، عالم تنقض
 المرأة اولد في الدساس لكل ما نطلب!
 ردوا علي عريضة **المسوية**! واعطوها حقوقه
العصوية!! اعطوها، عيون ان تشور! فتفلك الاعمال
 وحطم القيوم! كفالم لرا استعداد اولفها لكم ذلك!!

فقد مر على القرون تعلقوا القرون وهي كاللؤلؤ المشية
أيكم تدير وزن كيف تشاؤون **و** بينما ترمدون دون أنت
تعلم من مصيرنا شيئا **أ** ما الدن فقد عرفت **و** عرفت بشيئا
وهي تريد الزهر من فد عوصا شريضا **و** والدونيت ونبأ **!!**
لندعوا الديه بالعارات **و** قولوا ان العادة قد كانت منا
ولتقولوا هلكا يا مرنا الديه **و** هذا افتراء وطلب
تمنوا قليلا بالمر واعلموا ان الحجاب لا يمنع اية فتاة
كانت من تنفيذ ما يريد وما تريد **و** ان السور ليس
من عفاوع ولا يحيط به كرامته بل يزيد على صفة ووقار
المرأة عندنا مضرمة **و** فانصفوها **و** وهي ما هله
فعلوها **و** ولدتوا نوا في امرها **و** فها ساس الرقي والعمران **!!**
عبد السلام السابلي

احرصي على قلبي

نقد عن العدد المذكور اعلاه

علم شطى لهذا البحر الواسع بأهلك ينمو في قلبي

٢٠
وعلى هذه الصخرة الصماء طبعت لأول مرة على أصابعك
العاجية قبلة لا مبدل لاسما في قواميس المحبين رغم كثرة
مزاياها
وعلى نغم الشدة البحر الدرية ونفعا أنا سيد صنادلكن
بدون أوتار
ولمبدأت انظر إلى العلاء محذرا بالسم وبالقمر
وبدأت أفكر بالخلود
وهل يفتقد المحبون بهذا الذي يسمونه غلورا؟
لديا معبودي
إن الحب الصادق لا يفتقد بهذا لهوهم
إن من يرى الليالي الطوال تمر مر السحاب
وساعات الصفاء تزول بسرعة مدح البصر
لدي من يا طلود
أما إذا كان الدرير يدعبة قلوب المحبين فراق
مدان تحتل مداعبة ذلك النظام القاسي

واذا كان آله الحب اعنى كما يقول **الرومان** ليرى شيبوس
المؤمنين والسمع هلبة صوده
وتاسيا لشعبا بالدم
وابكم لايعز بهم بكلمة
بل يدع قلوبهم تنفطر **و** اعمالهم تتلوى
فلما كان ذلك الالة **و** ولد كانت عطاياه **و** وكان المخلود
ليت ذلك الدمى ينزع مرصده واتباعه تلك القطع اللينة
المفقان التي تسمى قلوبا **و** يضع مكانها قطعاً بلورية جامدة شفافة

بـ دة

بـ دة كي لا تشع
شفافة كي لا تطبع عليها الصور جامدة كي لا تحفظ
ولكن لا يامعبودي
لن تدعى قلبى يتفطر كما تنكسر هذه الصور على اقدم
لهذه الصورة التي دعونا لها عرش ههنا
لن تدعى ههنا يزول كما تزول تلك الالهة التي تخطين على

باصابعك العاصية على صفحات هذه الرحال
ولدت ترك تلك الدنيا شيت تلو شي كما يتلو شي صوت هذه
الصوامع بين طيات الدثير
احص على قلبي كي لا يصبح قطعة بلورية حادة باردة سفانة
سليم ابو حمزة

ايها الوهم
نقل عن العدد المذكور اعلاه

ايها القوة التي مزجها الله بالوجود
يا شيخ السعادة الواصف
يا وليد المال وبيب الامم
ايها الوهم، ايها الفزور، ايها الضال
يا طريد السواء والقطب، والفلسفة والقواد والنوابع
اصتفى لك الانسان وانزلك في المحل الذي نزلت
بالدم مريده
وماضات تلو طفه

وعدا اذا ما عصفت رياح الشيفرة عصبية فاقلمت من
وجه البسطة لتجاء في اشارة
فنت تدوم حبال طده

...

ايها الولعم
يا منقذ الانسان من ضرته
وارفع الثقال عن قلب البائس
يا معزي السجين الرافد في غلله
كم آسيت من مريض لم تجمع فيه عقايد اطباء
متى اذا ما امام الذي على مفطيه المتعبين
زفت والامل فطيطما با منحتكما بعض الامة
واذا ما صدقت بالنون ففت روص الى امل يوم

...

في موطن الشك، في هذا العالم، حيث اعتدنا بدم
تعب في اليوم مظرة وتعقت مكانه وكان قدوت عن غاير الزوران

٢٥
ومفطمة من محسن الدهر
كم هليت من مرارة وفقفت من اتقال
فجعلتنا نلتذذ بمرارة ونطلب الزيد على مر

ان فاض قلب اللسان برحمة او غاضت عيون دموعا
فقدت اللذة الكبرى في الزمان كما انزل اليل ما دمت ايل الوهم قائمه

يحمي الماضي على شفاف القلب
واذا ما تردى به جمال بردت لك
فقد جعل من ذلك الماضي المندرس
ماضيا يا نعمام التذكارات
وانية تطوّر فيستعيد مشرب الولدان اما ثم التفات

ايلا الوهم
قد اخذك الورود ليل في سفرهم على وجه الارض

وإلهو يسمعون في بطون البحار الزاخرة
فرمين طرين وكلمهم إيمان بك
لم لهن زهر بصورك واسكرتهم بخمرتك
حتى إذا ما نارت العاصفة لغوا
يكادون ليسمعون الح دوياء
واليم في اضطراب يهدد الزورق ويتوعدده
غدران الركب يحذقون ويسيدون تتمتع به ضوء الزمان
الذي يحيى غير مكترين بالليل الذي يد لهم
بأمن ظلماته

والحب... تلك الصورة العلوية
أو روح القلوب الطهور
الذي وجد له سعاد الوري أو خسرهم
مديته لك أير الوهم بعزوبته وعذابه
حتى أصبحت النفس لما استولى عليها من الحزن

الشديد يرتاع اليه لما مر بان لعلك في الموضع الفياضه لظلمه
ورب الدم نفس كل من هذا ورب ومهداذا **النجي نواينا**
كلم جعلت من هذه الخزيان والجنون **الحب والدم شرا**
فتانا وسعاساميا وعوطف شريفة
كم نذرت على تلك السرحم الى رقة من غيوم الدزهار والرياحين

ايها الوهم طي الله آنا تمنع عنا سحر
فصموم سكرنا الذي الزمن يحد في خطرة
وكم في انفاست الواهبة يتراى لنا كوكبا مالا
الى الحاق **و نحن** لنكاد نشف على خريف مياتنا
وكالرسوخ الوفي الصل على فيقربت بهانه الشمس يوم
يتمايل من ضعفه هكذا كنت للامسان في كل ادوار حياته فنكمت
فيه وجعلت من عبير اعمك كبير كان او صغير مكللا
بالقار او متوها بالشوك
ايها الوهم! لقد اذنت شمس الغيب! ..

٤٥
اراك وقد كغض ملك الموت في بوقه يسبحك ان ابيه آدم
قد رطوا في طريق الحمد
وتعدو الى اللطمة . . . وروم تحت الشايف
البيد للبراييل
بيروت
سدر حمانا

نقل عن السيد الزهير

هل زرتته وتلفح ناره
ومري السيم به فيرداه
ونزحت شجاره وتغصت
والتفت الاغصان مائله
ليس الهجير يلوح في ايام
يا صنه متحدر من هالوق
كالانعون تراه في مناء
اركالضباب اذا الرياح اثرت
وكانه الشمس في انشائه
وايت كيف توم روره
متى تجلس انه اذاره
ازهاره وساجت طباره
قص الخليط كباره صفاره
ايامه اصانه اسما
قلوب الجواب اليقر قراره
فوق المحص صفت حجاره
ملقى على مقر القضاء دناره
ذوب اللجين من الضارته

وكان تجميع المياه على الحصى نغم الخلود تروصدت وتارة
 وكانما صفصافه بجبانة ولا يحاذوا ان ترى سره
 وكان مائس فخر منبتك فلع العذار لم يخط عذاره
 او شادها الى العاصم فانضى والماء ينظر ابره ضاع سواره
 وكأنه والماء يعرف ساقه شايحل مر العباب راره
 وكانما اوراته وخفيفه لفتت صبا القفت طلاء
 يا صبي الوادي الطليل صيدا لما امتوى ليلة وطره

ب ب تانه

غادة الشاطئ

وصورة في شاطئ مومش *نقل عن السيد المذكور اعلاه*
 وصورة في شاطئ مومش تنادى عادي السنين
 وظل الصواب فودى كات *لا* مقتعدا آنا
 تجلس فيه بين هين وهين مرسة في الماء رجليه

غارسة في اليم انظار لها كانما اسرار اعماقه
 مستهويات روعه الوادعة

وكل شئ هو لا ساكن مصغ يرابط باهدائه
كأيراه ضائع فاشقة
مرت الأيام لم تنقطع فهداه يواعدة الوعد
سرتلي وميه طائفة
كان عابده برقة لونا تلي ترهفوا إلى مبد
تلقى به آمال الضائعة

لكن ذات ما مضت دافعة الصبر ولم ترجع
وغادرت صغرتي غالية
فاضطرب الهم عليه وهي وانفقت أمواج لوتقى
ضجاجة لطافة بالية
عرج على صغرتي تلقى أسبانه ولبس الدائين
تكرار موج هولي
ولا ترى عينك مرغادة الشاطئ ذكري غير السيتير
والهم من رقة عينيست
كرم البشارة

كل هذا الذي لم اعالج

نقد عن المذكر المعلوم

ايود الذي يدعون لمسي ان اضحي لهم بغير نفسي
ولهم لو توسموا في ياسا لو ستموا على محاتي ياني
لا يؤمنون معبد الله لا ليرهم صابتي قبل عرسي
لو اوفي لمن الضريح لا لولا من قدامهم حجارة فوق راسي
كل هذا الذي ذو شعور ولدن العفان اترج كاسي
كل هذا الذي لم اعالج ولدن صابتي اللوم طرسي
عريديت وابعدت ابدي ولتفاق المديح قد كان امس
فانا اليوم في هذا اليوم رجم انف الزمان زرع عرسي
يا يهودي ان ملكت عن يافون فتعوري صغى بان وجس
ان قلبي مر السما غنى البتة اليام حلبة بنوس
الياس ابو سبل

بين صباح وساء

نقد عن العدد المذكور اعلاه

كذلك دللك شاة مطاعة عينا
يشكو الى الله قلبى كآبة حرا
كنت الدوا لمهم نصرت لى دا
عذر الميوت لدينا كيانهم غدا
عاش الغم صبا ما رعات قلبى سا
جى ليات

الله لهذا فؤادى

لقد عرفت العدد المذكور اعلاه

الله لهذا فؤادى اريد ليدى
قدمته لبلادى فلم يفدنا ابتلى
ولم تكافى جردى

قدمته لصديق بعد انكالى عليك
فكان غير الرئوس لكنه يوم ضيق
قد ضاعى في طريقى
ويوم صل عذاب قدمته طيب

فخائف في شبابي ومضاني في مشيبي
واليوم بعد انفرادي يارب عدت اليك
فخدمني في اطراد ومرحبي في صداد
الله لهذا فرادي اوده ليديكا
الدكتور بيئات

مرحباً بالعام الجديد
نقد على جريدة الاستقلال البيروتية العدد ٩٠٩ **جواد النادر**
ودواع لتلك الأيام المالكه لوزن ترغت بلطفه المذموم الخاطفة البريئة
برزت شمس الصباح صلاوة الانوار من مله على وداع
عام رحل عن عاتق وعو يحمل بين طياته الشقات والمتعب
ويحمل ايضا الكابوس السياسي والاقتصادي الذي لعب دورا
هاما في مجرم عام ١٩٤٦ فاكلنا ريتيم أطفالنا وقضى
ابناء البلاد عن مسقط رأسهم المعجزات التي ذهب
اليها خبايا العالم الماضي الملأى بالمعجزات التي ذهب
ضميرها الاولون المؤلفه من انبثا البريا وتعلمت الزميت

او قدت بي نار الهوى لبيرات يعلو لها جناد
وتركتني اشكو الطوى لعل لي من الحبيب زاد
والله لن الهوى سواك فانت وحدك في القواد
ان السيل لم يجف من دو نيل فطر القناد
او صعدت بعدك باب قباب فليجرت من اراد
محمد بنور شد

رايتك رانات تاغور

نقد عمره العدد المذكور اعلا

شاعر شرفي والهند وكميل
قدم من مريضند ايام شاعر الهند وفيلسوف ريتك
رانات طاغور وكان الكرام مني ان مجلس النواب المصري اوقف
جلسته ليتمكن رئيسه واعضائه من حضور حفلة ان
التي قام اليها امير شعراء شوقي بك وقد عقدت السياسة فصلا
عرفت فيه طاغور الى القراء قالت في خمسين سنة
يبلغ عمر راسد رانات تاغور اليوم خمسين سنة

كاملة على ان محبة الذي طبع العالم القديم والجديد وتجاوبت بهما
يرجع الى عشرت السنين ماضية حيثما كان ليزال في مستقبل الشباب
وعنفوانه من ذلك الوقت ملقت نفسه في سماء الحكمة والشعر
فاناضت على قلبه من سماء العما اضاء الهند وضاء العالم معطر
مع ذلك الوقت اسما فوق الحياة المادية التي عمرها العالم الحديث وتمس
في الوجود روح الوجود ولهذا الروح هو الذي تمكن من هوام
كله فانظم شعره وانظمت حياته وادى به الى ان يخلص وهو
في سن الوجدية مدارس الحكمة أصبحت اليوم مقصد الطلاب من كل العالم
كله تدعى **فسافا راني** ومن ذلك الوقت صارت هذه المدارس
سفلة الغل عليه يد عالمه ولله بحسب العالم يلقي المحاضرات
وهو يعلل بكسر شخصته كما كرس قوته
ومدحه في الحكمة، المذهب يريد به ان يسود العالم، ان كيف
مضارة الإنسانية يتاحص في ان الحياة المعنوية، حياة الروح
والنفس، حياة فصل الفرد بالوجود كله، يجب ان تكون منحة
انظار الناس جميعا ويجب ان تتجه نحوها جهور الجماعات والجم

روت إحدى الصحف الكبيرة عن غيرة من ذنوبه انه كان في لندرة
 أثناء زيارة منلة السينا الشهيرة ما رأى بكفور دال على القارة
 يدورون كيف استقبلت هذه النجمة الساطعة في سما الشريط
 متى قبل ان ملكا من الملوك لم يخط بها عيطته مرة قبل الشف
 عليه ووضعت في المدخل وصادف ان فرنا غور في الطريق فقال
 الشعب على المنلة مرة صدره وسكنة لا ينظر الى احد ولا ينظر اليه
 لأن الكل في شغل عظمتهم يحال ما رأى لكن صحفيا بصرمه
 فاتبع خطاه حتى لم يبق عنده باب الدار التي يأوي اليها الضال
 تقدم اليه رسالة به في هذه الذي رأى فكان صواب الحكيم الرشد
 انما ذلك بعض مظاهر حضارة الغرب المادية التي تدعو
 الى التعلق بما يقضي والافتراف عما هو دأبهم ومآلهم والحضارة الحق
 الحضارة التي تشرف الإنسانية وتدل على سموها وعظمتها وهي التقى
 من هذا وهي الداعية التعلقة بالظلم المماثل في روح الوجود
 وعاش تاغور في بداهته في كلكتا وهي بلغ الرابعة
 والعشيرة ذهب الى ضياع ابيه وصان كتاب كثير من دواينه

وكتبه. وفي تعاليمه الأولى وبين هذه الضباع الرضوية كان
كثير البحث والدراسة في كتب ديد الهند وكان عالما بكل ما وصلت
اليه البحوث الحديثة في الفلسفة والحكم والعلم واقفا على تيار المادة
الذي جرف أوربا في النصف الأخير من القرن التاسع عشر وأصلهم
لهذا التيار الجارف بذلك التيار الثابت بوراثة الأجيال وأصل
الجيال مدى الدق السنين

اترى تاغور الى هذه الحكمة الرومية الذي
أيت فيها من صورة في قصته مع الشعب ما يذكره التي تراها
في كتبه الكثيرة واضحة جلية
ويؤيد تاغور في صفة الشرق والغرب غير رأى الكثير من قول
ان أحد الشعراء الكبير **الشرق شرق والغرب لمن يلتقيا** وكثيرا
ما نسمع كتاب أوروبا وأدباءها وسياسة ترى ان بين العرب
والشرق من الفوارق ما يحول دون قيام نظم الغرب في الشرق
دون نجاح ثقافة الغرب في الشرق وليس ذلك لأرى
وفاعل جماعة السياسيين يقولونه لترويج نظرية استعمارية

أو تبريرا التصرف مخالف للحرية، بل للمورى طائفة العلماء الذين
 يحدون في الفوارق بين جماجم الشريين والفرسين وفي غير ذلك من
 الفوارق **الأنتروبولوجية** ما يدعون بتجذيرهم في استمالة
 التماذج بين المولود وأولئك، أما تاغور فيذهب إلى غير
 لهذا المذهب ويرى إمكان التماذج في الحضارة وفيما هو أكثر
 من الحضارة ولعلك إذا ذهبت إلى مذهب **أنتونوف** وعرفت
 أن قواعده وأسسه إنما تقوم في الهند ورمي إلى أميا، العالم من طريق الجدة
 الرومية أدركت أن فكرة تاغور في هذا الباب ترجع إلى أصل
 عندى كلفرة الرومية المتصلة بما انفلت البوذية من المعاني
 التامة وهذه الفكرة الثانية الخاصة بانصال الشرق
 والغرب ليست دون الأولى كمواعظهم مكانه، وهي التي دفعتني
 مدرستي إلى صحت بفضل مكنته وجرده المتواصل مدرسة ديرة
 يقصد البرع الطارب من كل مكان
 مثل تاغور في مدارس حكمته من اسمي الأمثال التي ينظر إليها كل
 حكيم بعين البصيرة فهذه الشجرة الفيلسوف الذي ينظر إلى الحياة

٨٠٧
سأل الطفل أمه ذات يوم أين قد كنت قبل أن تجديني
فجبت كيف يا أميم وفي أي مكان وجدتيني . أخبريني

فأجابته والحو بعينيك وفي ثقلها ابتداءً لئلا
كنت محبوباً يا ابني بقلبي مع لذاته قرير العيون
ومع كنت في الصبا تتدري لي بالعاب التي تليقني

يوم الرب بالتراب أهل منه شبه أصنام والذي من طين
ثم الهوى بل في فاكسها ثم أعيد اصطفاً للعدو
كنت إذ ذاك في محيلتي أعني لك فيما اصطفتك بيمنتي

كنت في السكك الطمة معبودة الهلى ، كلوكا فرض ديني
كنت في طارقي تعيش وصبي وحياته وروح أمي الطوبى
منذ أحييت كنت في مضمين روح سرمدى تعالى مر غير لكون
وهي ذاك الروح الكريم النديم ملك في أفق يستقامه قرون

ولدن فتحت كما تم قلبي عن شغل نفوس الباسية
 كنت انت الطير المرفرف صولي به اروي به مياه شؤوني
 تغذي طي فتبدو طايبدو في الشمس مورا الدهون
 هكذا صمت النخيل باعضا في تغذي فكت من تكويين

يا اميب السماء اول من ميت ويا توأم الصباح البسيف
 انت رفقت مدة في مجاري ذي الحياة الكثيرة السنين
 تنزل ادى حق انترى بك ذا اليد الى قلب امك الفنون
 وتراني اضمك الآن فحوا صدق الى فؤادي الحزينة
 ليت شعري اى القوى هو ما قوت دأري طقط كنزى الخمين

الفرقة

قد اتى الموت يا اميم فاني ذاب في سيل مر سبقوني
 عند ما يسط الظلم ضاهيه ويكاد يكون حله جود
 ومحمد لله فراس ذريعك لتقي لطفك الكين
 يا سمى من خلف الظلم انى ليس يا ام لها صا تجدين

سوا غدر مجرى ليل لك دو ما مقبل كل صاير
 مستحدا الى سموع ما البحر في يوم غللك الميموت
 ميت امسى مقبل لك كل ال وقت في كل رفة وسكون

عند ما يتد الظلم ويدوي عاصف الريح فوق لدفا العصور
 ونسم المطر تروى غليل الدفين من منظر السمير المين
 وتكونين في فراست فاصفي تسمى على العاصفات اينى
 وانظرى تبصرى ابتام مع البرق ق الماواك دافلا يردى

واذا ما ستر ليلك بالتفكير فوطلك الجيب الظمير
 فانصتى تسمى من الجو صوتى هاتفا ان نامى ولو تذكرى
 يولغدو ال هلول بدو يلقى باله السور فوق هذى النصور
 فتعدو مع السماع ال صدى لك متى انا م مل ميفوت

سوا غدر ملما فاضل من تحت عيشك من مقر الظنون

ثم اصرى مني اللبس كثر الـ
يوم في سر و لعلك المكنون
فان اعا انقت مر ناعة تـ
تقين طرف المذعور وسط السكون
عندوا اعندي دبابه نور
مه مواليك تكتفي بالطيف

متى جاء عيد **جاي** وجاءت
 صبية الحى باللباس الثمين
 واستواهل البيت تضرعوا
 فقال لهم تجلى لهم بالتحسين
 اسكن النفس في تموج انسا
 مرهم كي تسيل الزين
 ومن لمست فؤادك روى
 تنف - عنه اذ ذاك كل الشجون

سوف تأتيك فالق يوم ذال
وتناديك اية طفلك باله
فاجيبي امه اخذك لطفا
لهو في صمى المعدلوت

وكل اللطيف مرصعة اليك
نفاذ عن العدد المذكور اعلموه

نزول محاسن الاشياء لك موات جمال لا يحصى لديك
اذا ذل الشيق اقام شي على شفتيك منه ووصيتك
وتحب السوا من غير الهوى بينك لليعون ومضميك
ولهذا الجوى يمد كل برق ويعجز دون بارق مقلتيك
وروعك مركز اللطف طرا وكل اللطف مرصعة اليك
اذ انت زهور او نجوم وزايل البراءة بد عليك
اعار الحسن وحرك كل معنى واودع كل طب مفرقك
شوة

الى غائب

نقطة حريدة البين البير رتبة العدد ١٩٤٠ ر. ج. جادول

يا غائب عشتاقك ولو طوى الارض بعدا
القى قدوك بالشيق اشق هذا وغدا
والناس ناوئى النديم على شفاك واستردا

والنفس من مال لي فقصمه يا غصن قرا
ويحي لقد اشفتك انت الذي عليه وان اشدا
وكذا اراك واستحي ان استفيض وان اعدا
امين خله

العامل
نقد عمه السعد المذکور عليه
تألم لعل بيت حاله رفعت عنه البعض ما يقال
يا ابي المولى ملكك عامه لكننا اسرفت في ادلوله
لك ان تشير مني ووجهه باله الدالتمني ميني عرض سؤاله
ماله ان يستلما وان شئت غل في عزه ما لك عن منزله حاله
لهوليس يطعم بالمرام لانه يكفيه من دنياه نيل ملاله
يكفيه ان ترضى عليه وان يبعد ان تترك قواه راضه باله
يكفيه ان ياتي العيال عشيته متأبطا بالجر قوت عياله
يرب الفنى قواه وهي تحينه حتى يفوز ببطله من ماله
يروح يرح بالسنين ميسرة ليري النحر في اطفاله

يمشي مع الامل في اسماؤه ويعود بالادب في اصاله
 واذا ارتمى فوق الغرائف شانه شأن السجين ينج في غلاله
 والدهر حمله كثيرا وهو لا يقوى على التحفيف من احماله
 انصفه في روكا مملكت مكن بشر بصورة ربه وناله
 هو عامل والكون لم يكن زاهيا لولا الذبيحه نوره من عماله
 والكون لم يبرز من غير بيانته كالنصر لم يحرز بل بطلاله



لهذا السوابج في القضا تماله سر بامه المعقبان في تحواله
 لهذا المواخر في العبا تسمه فيضوه صول الموت صبحاله
 لهذا الحماة وقد تحرك منصفها عنه مثل سدو الحى او اعواله
 لهذا الدبر مسخر لتناول الحيز البعيد عليك او ابعاله
 لهذا الغريب من الشجاع وسره متى غدا العلماء من حبله له
 والقاطرات الواثبات على الترى يطويه نشر سره له وجهاله
 والكره يا وقد تفجر نورها من صابط الماء في شلاله
 لهذا البدائع في الحياة جميعه من غير عامل له ومنه افضاله

العامل المقدم لشره به مادام محتاجا الى اعماله

لبنان اية نبوك انك لم تعد وطننا يحس في الفخار كاله
لبنان اية ذور العزائم مضت للدم نيلع منه صبغ كاله
ابن الرمال فهل سمعت بطن يرقى ذوى الصلح دون حال
هجرتك زهير النفور واعنا قصدا كلوس لوتنهم حاله
ركبت لكنت ظهول الدربا وطننا يموت لبوءة تحت ظلاله
نجي ليات

العيون
نقل عن العدد المذكور اعماله
من من سر لم لحاظه حيني خرق فؤاد العاقر المسكين
ام من سبل للمعدول عري والحب ديني والفرام يقيني
الله اكبر قد مئت بحمل لكس لم ترث للمجنون
انا يا سليمانى با طمس موم تشوقى لربات البراء وصيني
فهوى العيون الرزق حرق الحبي والعيون السود حرق ديني
يوسف عام الحزين

الوصايا العشر
 نقلت من حريدة سليمان البيرونية العدد ٥٠ جمادى الأولى
 عشر وصايا للزوج وضعت لجميع المومنين في سائر ابناء
 على اختيار الكثرة في دعاوى الظلم وغير لما المؤدية الى شقاء
 وحراب البيت

١
 لا تكن بخيل فان زوجة وان يكن الرخص على الفقر لا تحفل
 والتقدير كانت السم موهوبة

٢
 اترك الامور البتية لزوجتك

٣
 ايسم في بيتك اسم ما لا اسم من ما يقوى السعادة البتية

٤
 لا تحفظ ثمن امرئ من عندك الشديدة لانه قد لا يسمع له صوتا

كس دما ميا لدر و با فطنا مارة نكرو ان شترى الحيا لما شترى العسل

٦
لو تعنف زوجهتك في كل الظروف

٧
ابتعد عن قاربك وقارب برما استطعت ونبيا بقلبك كما تهربون

٨
لا تكن معك جلد غريبا فان الغر في بيتك اقل خطا من ذلك

٩
لا تنظر مل في لباسك ولا يبتك عودك اعام زوجهتك بل
ابن مصر كما كنت حين تطارح على الفرم

١٠
عامل اولادك بالحنان والمحبة والعدل فانك بذلك تأسر
قلوبهم وقلوب اسرهم معصم

الى قلب سوريا
نقد غمة العدد المذكور اعلاه

يا صبا ان الحلد يا ارض الشام
 بلقيط ابرار الرحى السلام
 واحملوا نذكار حب و صيام
 يا فؤادى قل لمن يرى النضام
 اصغروا قبرى بل تيك الكلام

آه واسوقى الى تلك الجرد
 بيت سار الزهر كالطبي الشرد
 فرقتنا نوب الدهر الكفورود
 وغدا جسمى من نار الصدود
 يا رفا نام تزل ترعى العبريود

لم يلبسنا في اظلال السندان
 وشرينا خمر صب و دنان
 وتعلمنا با مال مان

كم ملنا
 فكدنا
 فطر بنا

وموالينا زهور الدقحوان
يا ضيفي نحو ذاك الزمان
وتخضنا
ومينى

فلبيا في اشجار الجوى
لم يعد امل بعد النور
فت من الدهر غزى القفا
وغدت روى مرصد رضى
كلما من الى القلب الهوى
بيروت
والفرق
بالساقى
يارفاقى
زى راقى
ادكرقى
ان غزى ليل

قسم المسبقات

تقلو عدد المذكور اعلاه

طربا بيتيه من الشعر والود باء وودنا الجيد بجائزة
سنية فجا تشاء وود وكثرة نفضى الحكم للسيد محمد طرس
السمان ايام دار الحكومة بالجائزة وهي قلم صبر بين واعداد

معلين سنة كاملة ولما هبطت طير الفانزية قال

فقت الغزاة في جميع صفاتها فتزاحم العشق في ناديك
يا طيبة كنت صفات جمال فتجملت كل المماس فيك
لك عيدا وعيونك ونفوسها وصفاء روتها جسمك المسبور
فكلوا كما جمع الرشاقة والبر اما القرون فانظر ليدك
حماه في ١٦ ربيع ثامن سنة ١٢٩٥
السيد محمد الحسن السمان

وقال الأديب الفاضل صاحب الرضا
فقت الغزاة في جميع صفاتها يا بنت ذاك الوالد المفلوك
وهوى ابوك منه التقاضى لها فتجملت كل المماس فيك
لك عيدا وعيونك ونفوسها وامتاز عنك باللاوى فوك
الله اكبر منك انت لك الحسن اما القرون فانظر ليدك
خليل

١٩٠

وقال الوديب صاحب الرضا

فقت الغزاة في جميع صفاتي فامزت عن لوني
 والله قد اعطاك سر جماله فتجمعت كل المحاسن فيك
 لك بيدنا عيوننا ونفوسنا وسرورها وصبرها بشرك
 لك ماله كل الفياض ساكن اما القرون فانك لا تملك
 جرحي شيمه

وقال الدماء الوديب

فقت الغزاة في جميع صفاتي عفو فليس جمال ليقيك
 فقت الغزاة غفلة وعلامة فتجمعت كل المحاسن فيك
 لك بيدنا عيوننا ونفوسنا فاذا تظنت فليست غير ملك
 لك منكر غير حمار بلا ولا اما القرون فانك لا تملك
 بغيره فتح سله طالب طب

مول النسيب الوطني

نقل عن جريدة الموضع البيروتية العدد ٥٠٠
كان الرضائي الصغير بن الشراء الذي نظم النسيب الوطني ثم
 رأى ورأى مع بعض أخواه ان نشده - ولديما لزمته - اشدهما جملة

١٢١
موقف اللبلة الحالى فطلب الوزير المعارف بان يحضره من يد السيد
ويعتبر كانه لم يرسل وغيبنا امس الى صديقنا الشاعر بان يضع
مكان **الدولة** الدولة لوزمة جديدة تكون انقى لما حاول البحر
استتاجه من على جباله ان تحفظ بالسيد في **العرض** كذا في
لطيفة وما يعودنا الصديق صاحب البق الذن يكون عند
من ظنت بفعل مشكوا على حالته وهذا السيد برودة
يا تراب الوطن ومقام الجدود
لما نحن بينا لا دينا
بكل حال نجود

نرمي الاعداء بالنظير والجديد
نفتح للمعيا طريقا جديدا
نكتب آي النصر فوق البنود
ولا نعور
الاسماء من وراء برود

يا ارحمنا يا ارحمنا يا ارحمنا
يا ارحمنا من كل مبداء كريم
يا سقم العاقبة وبرا السقيم
دم في سحود

انا لك الوشاء انا الجسود

لنا الياسين وراه البحار
لنا النواوير اذ النفع تار
المقل العاطف لنا الفخار
سم الجسود
ابا البنا في عاة المبرود

في الشرق من اشرط
في الغرب من اشرط
عدل رخي كل ما نطلب
ولين يسود

الدعاء ومقاصد الوورد

يا تراب الوطن ومقام الجدود
لما نحن بين
لما دعينا

بكل قال تجود
الفضل الصغير

لبنان ياجنة لعد الوورد
نقل عن جريدة البيان البيروتية العدد ١٠٩٠٠ جلد اول

نشيد وطني
القرار

لبنان ياجنة لعد الوورد ومرسب الوحي ومجلى الخيال
عليها لب نسائم الظنود والبساتك الازرق تاج الجلال
فليذكر الصفوا وارض الجدد وليفتقدوها بالثر الغوال

تخلل الشرق .. وعاق الكرى فانرض حتى لبنان كالنار
 واربابا وطائفت ان تقررا ولكن لعل الحصن المسيع الرمان
 وكن قد ير مثل ليت الشرى فاطورين الناس للقادرين

يا صروات المجد سيري بنا واجمع عرسا مضى ارجو
 ومهدى مده عزنا ما وفى فأت عز الشيخ والمرضع
 مده يه للادو طمان عال البنا يصنه بالكباد والاضلع

نبنى على الدهاق عرش العلم فدولة الدهاق لن تحذل
 ونستعد السود والدول ورتب الى خير والقبلا
 ونرفع الحادى ان اقبلا ونلقيه بحفلا بحفلا

يا سفا تجرى بر كابرع لم يبع في السطى الدارين
 ارض الضبا صنت لوفيا لم يا سفا في عودة النافين
 فترجع الدرد الى غابسا وحرع الدبال حول العرين

لتخفى الرأية عرض الفضا وهو الخ تخفى صفى القلوب
 او طالكوا... فمن يلبي النداء ان دلت على عادات الخطوب
 لتخفى... ولتخفى ذلك اللوا تعذر باستقلالها كالمسوق

القرار

لبنان يا هبة لك الوجود يا مربي الرحي ومجلى الخيال
 عليك لست سمات الخلود والستك الرزق في الجلال
 فليذكر الوجود ارض الحدود وليقتدوصا بالنفوس النوال

حليم ديموس

بيروت

نشر فيما يلي لهذا الشهيد الوطني ركباً شراً، لبنان دون ان تذكر
 اسم زولو عند غيبته

نقل عن العدد المذكور اعلاه

اي حماة البلاد باليونان الطول
 مرصها بالطول ان قضيتهم رجال
 في سبيل الدفاع تحت ظل السيوف
 حيث ندموا المصروف وينادي الشجاع
 لك يا لبنان مالي ودي

نحن الفل الثفور نحن الفل الجبال
سادة في الصدور قادة في الجبال
سل لكاة الشمال سل لكاة الجنوب
يوم تصلى الحروب وتكر الرجال
من مسيح في الوعد وسلم

قد ثانا اسود في غريب الحدود
بكان مصوت قد اب ان يرون
في حماة القصور عاليات الجدار
في سماء السدور وذوات السوار
تظلل الارض اسنى علم
دور

اصحابا المضاب وطلباء الواداد
رغدى للشباب صفقتي للبلاد
واسرحهم ونعمي في الجبل العصم
وابعد بالجديد واكتبني للعبيد
امتي في الشرف اذك الامم

نشرت للعوام راية لكرام
 من يبرط نجوم من يبرط كرام
 في سماء الشام في المكان البعيد
 لم يل من شهود انزل لانتظام
 عزة في النفس منذ القدم

النسب الوطني

نقد عن جريدة البيان المذكورة اعلاه
 لهذا النشيد الذي امرت به اللجنة
 اللجنة على بقية الناشيد والذي الموصوفه نشيد سبيل للبلاد
 كلنا للوطن للعلم من غير الزمن فصار القلم

ما عرانا انفصال في العلم الصليب اهلا اهلا الصليب

سرنا وجيل من الرجال قولنا العمل في سبيل الكمال

سبنا والفقى قد يلوطن ما ساهى سائر الفتر

سبنا قلبه ابد البنان صانده لدر الزمان
بحره بره درة الشرين رنده بره مال القطبين

اسمعه منذ منذ كان الجدود مجده ربه زوره للخلود
سيد خلد

ايضا الدموع
نقد حريه البنان لذلك

ايتك في عيني الرجل فخلتكم حما تقذف البدر الكين
وفي عيني المرأة فستك ندى ترسل السماء ليطفى تلك الحمم
وفي مطلق الطفل اليتيم فطنتك صواعق ترسل السماء على كوكب

الظالمين
وشاهدك في ما في الباب فوفقت ما شا

اهيك ايضا الدموع

واصب قطرات الندى والديجيم الزهر
 اصبك لوناك تذبذب نر من القيون ورده الحدود
 واصب الندى لونه ينفس نر من القول ووردة الراس
 واصب الديجيم المتدوم في القبة الزرقاء لذي نزع غضب الحكمة
 واصبك منجدة على الحدود ذلك تفشين اسرار الفلم ايتن

الدروع

سيم ابو حمزة

القطان والبنطلون

نقد عن العدد المذكور اعلاه

خبر عبيد الهام يا سيداتي

فالتنوره - البنطلون ترمع للحياة ٩٩

انت لهذه الموضة با بقا وف لم تكن فيه المرأة على استعداد
 تام كما هي اليوم لتقليد الرجل فلم تصادف غير السوية
 ولكن المناسبات تراق بعد ظهور التنورة - البنطلون
 فالمرأة معنوها القصير وهدها المصروع وقامت الصبيانية

وسكانه ومساكنه سبيلهم ان تلبس النطلون بدون

اقل ميا ^{وقد ظهرت عادة في سائر الجبل الصخرة بلوشان في ايسر تلبس}

نظاما مستقوما من الراحات ويظهر من تحته نطلون من الحرير

الناعم بطرفه الركين يشرب من حرير

واحد لهذا اللباس حركة كثيرة انما الساقان عند الرطال والنس

معا

واستقدان الفطان ليس هو الذي للنطلون الذي ذكره غير سار

شفاف يزول بعد ميا وسياته وقت وهو قريب نظريه نباتات

هو اقل ما

فلزم بهذا الفطان الى الارض فهو لا ينفع شيئا

والنظر به بالنطلونات الجميلة

ويخفي الفطان يومذاك وهو من استبعاد النساء

للرجال وتظهر صورا جديدة بالنطلون كما كان يلبس السلاء

في القرون الوسطى

وعندئذ ستحضر الفصول التالية

البنطلون الذي هو من القماش البسيط يصبح من الحرير الفاخر
ومن بعده البنطلون الذي يصل اليوم للركبة يرتفع حتى منتصف
ومن بعد ذلك ان البنطلون الراسع يصبح له صفاء على الردف

ومن بعد هذا ترمى النسب بالبنطلون وتستفيض عنه **المانيو**

لون اللحم

ومن ثم يلغى **المانيو** على الرجل في الفصول الحارة، وتقع الكارثة الظاهرة

التي خلفها الرجال ولم يعرفوا استدراكها، فيعيشون حينذاك تحت

نظام معروف بنظام الملك بوزول الذي كان يطلب من نبات

عينة الظهور في الباطن والشارع عريانات على قدر الامكان

وليس الطفل من ذلك خصوصاً الذي واجه الجبور يرمى على

دفع صابات نساءهم عند الضباط والجنابيين

ولكن استكون الانقلابات المعجبة لمودة الفسطان

بنطلون التي ظهرت مؤخرًا

يبقى علينا ان نتفحص اذا كان الفسطان التقليدي

القديم مع لبيته المحتشم لم يكن يدعو المشربة ولا يصل
الفاصة الكثر من العربة الحاضرة والمستقبل للمرأة
قال اصد الحكماء

اذا عرفت كل شيء فرمت كل شيء
ولكن اذا نظرت كل شيء كرحت شيء
نور الصحابة ان انه
سلطان فوسيل

كومة حجارة

نقل عن جريدة الحرار المصور البيروني العدد ٢٦ في جماد اول

بقلم فيكتور صيفو

على طريقة العدد الماضي تعريب الأستاذ احمى الراعى
شراء العدد الماضي تعريب لبعض ما كتبه فتكوا لغيره بنوعان
كومة حجارة ولنا انرا على طريقة الأستاذ الراعى، ووضعنا
فوق العنوان الرسم الرمزى الذى يراه القارى. اليوم ايضا
فاننا لهذه المدعمة تاخرة الأستاذ الراعى، فغاي ينوع قطرة

وتدفع وارسل الى المرض الذي مقالو كذا نال في آثارهم
 من اتاوه من اهلها الى مع اتاوه لا يعرفون انهم استقطروا
 ندم من صغور هو غوكا قال، وانما قلنا ان كومة حجارة التي
 كتبت هو غوكا طريقة قطرات ندى التي يكتبها الاستاذ الراعي
 وليس في قولنا مجال للولاس وعلى كل فحين شكر هذه الغزة
 التي استشارت الاستاذ الى كتابة مقالة وهذا هو

اسمهم بالفيديو ١١

يقولون انني قلدتك وان قطرات ندى استقطرت من

صغورك فربما تسكت وتظلمني ١٢

انني استخلفك بكل عاطفة من عواطف ممالك ان تبش
 قد لا يفلك وان تعرض لتهديرهم الى الحقيقة الصارخة انني
 من البتة عين وان ندى من حوري. وانني لم ازرع يوحنا كومة

حمارك
 انا اهلك ولكنني لست مع عبيدك المعقودين وموهمتك
 الذين لك بما فيهم من حسن وجميل

انا نفس انا وليد مجبى ورسيد وفتاها وكرام وكرام
 اعيش في امضانا واموت بين ذرايعي وانرض من قديها
 وهي التي صنعتني وحركت قلبي وهي ليست لوصد في العالم انزلي
 انا مالك قطراتي ولم استغنى من خورك

انا ابرهنة الافان والبحور والبركين والصواعر دست مدياسيك
 الذينة قت بهم واغذيت عليهم من ضيالك
 قري بالملك الشع وقل لاهم تنى است درة في تاجك كنت احوه
 قل لاهم ان ندى من صنفى وانك لم تحلل القرون وان
 الخيلة تتجدد صورها بتجدد الزمان وان يصحى لم ير في عهده مازاه
 اليوم وان القبيرة ليست كل من الرجل واحد وان انقطع
 الطغفان طعنة من يقول لك: لقد قلت وات من البعد
 وراك وقرأت سواك ثم عدت الى نفسي فاملت على فصولم قراها
 لقد كنت قلبي في مدادى وقلبي ولم اغمسه وابيك - في مدادك
 وقلبك

٥٥
أتى أسفك مدد في ساعة الخيال فيقولون له: إن ملك
لك وأصبه في كأس فيقولون: لقد استعزنا فربنا ربنا
ظالماتنا في ظلمة إلى هذا الحد. ولعل ما أتت محبتك بخل
لهذا الاختراع العجيب؟

قل لي أبتك في ساعة من ساعات مسلوكة وصلك
ستطفأ ذكراك. أرايتني في يوم يا صبي ما شاع على زهرتك
سبحا في جبر. متفينا ظاهرك منكم قبرا؟
أرايتني في ليلة من ليالي داخل إلى بيتك دخول الساري
وفتطف شيا من وصيك واللامك

أرايتني يوما على بابك. وتحت لواءك. قل لي أرايتني به
يدك أيد مكبل بصغورك وفي يدي قلبي؟
قد يكون لي ضيالك. وقد يكون في ضيالك عظم منكم في ضيالك
فإذا كان لي صومليك الخيال فما هو بر به نفى محاسن الخيال عروني
عديدة وإذا كان طيخو حرة وسكاراه فهو لم يتكر الحرة ولو
يحل الوليمة الخالدة

ايل الفاتكوب في اني اسالكم العدل والرحمة
 اتكروا على شيء الذي من ابد اميت ان اعرف الحياة؟
 انطعنوني في الصميم، وحكم خذوا مني ما تشاءون وتركوا في طرف
 انزل سري بل لعل ليلى وقبري مسان وحرف وايمان ورفقني عزاني
 لقد استقطرت من دمي ومن السماء وزجرت بدوي، وجميت
 بروحي، وغذيت ببعوري انزل لي. انزل صميتي وملكلي لم
 استقر ولا شئت ولا تسولت
 ان لي نفسي المقدرة فدا ان تاملوها فان لم تورا
 المدونة وقد تشور عليكم
 ان ساحة الخيال صامتة فلو تفرغوا من طرف
 انكم تفرقوا. ولكنكم تبحر في الامور اقول في صيد في سطري
 انزل حملني اليكم انظروا الى صيدا. تفروا في. ارون في سائر
 انصعون الحجارة فوق رأسي لقد شدتم على الحناق وكدم تخمدون انفاي
 الى هذا الحد ما دى بكم بكم الكفر. ايل الذين المؤمنين. ٩٠
 راجي الراعي

قبل قد فرج القربا
 نقد من العدد المذكور عليه ^{العلم}

ما به ما به الرمل واضطربنا وابتنى ليلة طربا
 اطلقت صر القصور لنا واستخت ان تطلع الشربا
 لم ندر حمر ولا عسل لا ولد را ولد ذلها
 واقتفى الرقص فطى نعم يستثير الشجر والوصب
 ما لطفى صا ديا ابد كلما اور دته شربا
 ما لقلبى لها نأ قلنا كلما سكته وثبا
 ما لهند الجبع مختلط جل من قد فرج القربا
 يا بنى مصر على مريل بعض لند اصفى الذوبا
 رب متفون بفانية بارك الرقص الى سبا
 غير زيرها هذرا واستوى غيظ مر ربا
 ضمت شوقا مناصرة ثم دارا دورة ضبا
 كفر في كفه سكت انما قلبا لها صربا
 كلما لها مبت لواعجلى ولهى في احضانها مذببا

صدره في صدر صائبا ثغره صد ثغرها قريبا
 واقتديت صدي شمر في نفوت يبعث الريا
 ما الذي قالت وقال له ليس الامور احدا
 بما قالت تناظره انا اصوات وقد كذا
 هو يهوى كل راقصة وهي تهوى المال والنبا
 الوامطى مصر محمد توفيق على

وهرست ذاك الجندار

نقد العدد المذكور اعلاه

لم ذا سبت لستردك محفوتى واطلت بعدك
 انفق جردى في رضاك باطفا انفق جردك
 واشتيت عبدك بالاضنى فلبسما جازيت عبدك
 عالمدنى وانا المقتم عيم على الوفاء وخفرت عردك
 ووعدنى وانا اعلى لى باللقاء است عبدك
 لعل ذكرت عرودنا يا من تركت القف عندك
 انيت ودى بالهوى ايام كنت فطبت وودك

وزهدت بالروض الدليـ سـ مفونا ولتت بردك
 واسلت فضايل الدمو عـ لكى اروي فيه هـرك
 وحسرت ذاك الجلفـ روات لم تبلغ اشرك
 فحوت لما افضل فيـ بستان ذاك الرصد ررك
 والمطب بعدد لدا طـ روات ذو التحيان بعدك
 الكذا حز المعاني بحـ ك ان يشالك واستمرك
 قل لي بربك لعل اـ مل طيب ذاك العيش بعدك
 اقصى لسان طامئ ان يفتنى مدنيك شريك
 ومياة مسك الرقيب سـ وسط در ضاع عقرك
 ما الفصن مياس القوا م لمن رات عينا قدك
 ما طرفة المضي الحسى عند الرمايـ ما اسرك
 ارحم فديتك مهـ رعد ت باصفية فمل زهدك
 كم فلتني في الطيف عو والغاز باوسد زهدك
 وسبتني وانا الشجيـ مردوا بقاي حرك
 ارتاح للورثاء انـ تك تلتفتك برك قصرك

١٦٠

وانفت ان الهوى سوا
ك لوتنى الهوى ومدا
البرط

على قبرا يليون
تقلعن العدد المذكور اعلاه

غيت بايس دخل وضى
نزل الدرض ولكن بعد ما
اعظم الليث لمقا لعا الشرى
وصوى الغمد بقا يا صام
شبه الناس عليه وبنوا
لست تحصى هولة الواية
نام عزله ولى في سدة
وكاى من عدو كاشح
وولى كان يفتيك الرى
فاذا استكرمت ودافا نهم
هدم الود وان صبح طين

يا عصاميا صوى المجد سوى
تقدست في المعزى

أعنت النفس قد بما أكرمت وأبوك الفضل صير النجيب
فب البدر أو الشمس إذا جئ بالديار مغمور
وأصول الخمر ما أركى على حيث ما قد فعلت بالناس
لا يقولون امرؤ فطلي فزا أصلك وأصل الناس طية
قد تنويعت فقلت أمم ولد الثورة عموه الشاربه
وتنوعت فقالوا: ماله وطور مدنيات الملك عيز
تسما لو قدروا ما احتشمو ليعف الناس الوعاكيز
شوق

ومعة على الفجاء

نقد على العدو المذكور اعلاوله

أترى أكرم كما عرفت نفيده والماء في غديره رشفاته
والربع مخضر الجباب فكم عبت النسيم بركت نفحاته
أكم عرفتك يا أصفى والروض فيك عليه لسماته
الحوالي

لولا أنني صب كليب

نقد على الدرر المصور السيد وتيسر العدد ^{منه} حماد ذلك

إذا أرضى الظالم على ستر وعارت انجم الجوز غورا
 ونام الناس الوعيت صب بكت من غير مل ومعا وطر
 اقلب في السماء الطوف على انما لهد في السكون الليل بدرا
 فقي بدر السماء لنا عزاء اذا رمت بدور الارض لهرا
 ولكن اية بدر الليل اف حركت مقبرة والليل ادرك
 فلم يد يدرك في بيدي ولو بدر يونس نصدا

رت وللملح في القلب شوق وكيف ينال من تبليبه ذكر
 ملك الحسن قد خلعت جسمي وقد اضميت في الضياء جمر
 فرقا يا ملك الحسن نفا فقد اوصى ملوك الحب سورا
 وقد حاولت اذ لادى قهرى وا ابي والذي سواك قهر
 ولكن لو ستاذي محب وقد علمتني حلا وصبرا
 فلو لا انسى طرب كيب خيف منك ما نلت طيرا
 الم ترفي اراعي النجوم متى لسان الصبح يحوي قسرا
 حمص الشاعر الصغير

الصبر

عنه
أقل من حيلة اللطائف العصرية البيرة **العدد ٦** **في حصاد الدنيا**
 الصبر نقيض المجرع لفظه قلما تعرض الكتاب إلى تحليله أو
 سلكوا غور كثر من الدلالة على دقة معناه لا تستوجب اهتمامهم ولا
 يعدونه منتظمة في سلك الدبحاث الصنافية المرساة أما نحن فنرى
 أن الصبر بالشرح والتحليل لدن الصبر من الأعمال التي تجري في نظم
 الحياة مجرى طبيعيا دائما
 في القرآن الكريم مضمّن للمسلمين على الصبر لا تكاد تخلو سورة
 منه كقوله تعالى: **وَأَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالْحَمْدِ** **اللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ**
 وقد تدبروا معنا معنى الصبر في تلك الآيات البينات ففازوا
 بأسمى الغايات واشرفها، أما نحن فقد أولنا اللفظ بغير ما
 وضعت له فصدا ولكن على من؟ ... على الذل والضيم فإذا
 سلطنا ما مقامكم علموا هذه الحالة أصبنا، ماذا نضع؟
 لقد فقد علينا وقد أوصانا الله بالصبر، **ان الله مع الصابرين**
 انظر كيف فرنا الصبر لقد فرناه بالذل واستخذاه والذل

وما يريها منا اما اجدادنا فقد عرفوه في رباطه الجاش وتلقى
 صدمات العدو والدم بالناس والبلد فكان الدمعهم **وعمرى**
 ان القسطنطين بالهدايا الصديرة بالسريل الممكن لكل ان في
 وليد الدراة القوية **وسليل الغزيرة الثابتة** **من ضعف**
 فيه ملكة الدراة وهانت شدة الغزيرة فهو عزوع يراع او
 كرشية في مهب الرياح.

ان الامة التي تريد ان تناسل غير لها في مضمار التقدم يجب
 عليها اولادان ترى في ناستير قوة الدارده وشدة الغزيرة
 وتعود بهم الصبر المحو على المتاعب والاهوال والافان مزينة
 الصبر الطيبة لتتلاحق لمن يترقب الظروف ويستبد
 على الافكار **ويعتزل توكل الله** على الله سبحانه

تفهم العلي

وما شئ بعد ان يأمرنا بالتوكل دون الدابة والدستاد -
 عليه ان لا يفسد الصبر بالقرار على الضيم والراحة على الذوى
 كما يعتقد عوام هذه الامه الناعسة الذين يبلغ منهم الجمل
 والتوكل مبلغا شوب معظم وامياتهم يتخصص العالم
 بصيد الذور يسون غير صبرنا: يتخصص العالم
 الفلوف للطلب مثلا فيقف معظم وقته على درس علمهم
 الادواء وطرقها الخبز والوزال دابا صابرا سفين
 صوب مرضى يفوز با اختراع او تركيب علاج لم يوضع اليه
 سواه فيلمع نجمه في سماء الشهرة ويبني لمبلكه في
 الملوك. ويكافأ على نفع الانسانيه مدة حياته
 وبالقدري والكره. وبعد موته بالادب والوفاء وشرف
 الذكر. ومثل الطبيب الذي ينقب في مجاهل
 الارض عن مختلف الينار والمعادن والنباتات والرفائن
 فيصيب ويخطئ ويقع ويقوم دون ان يحالج عريته
 النابتة وهن او ملل متى يفوز. ويكون منظره مثل الطبيب

داوود وشمل الطيب والاشري المخرج، والقنان وحلم جرا
ففي مثل هذه الاعمال الطليعة محمد الصبر، ولقد البات
وتعظم الفائدة فليأخذ مستيزونا بالمداب الصبر يجعلون
في منزلته التي هي بلغت له، والتي لم يأمرنا الله بالنزاهة
الذبيحة. ثم لا بد لنا من العوز والسلام
لهو العدل لم يردم وضع بيانه

نقد على النقد المذكور اعلاه

اذا انت شرطيا فذلك ظالما فليس رد الظلم يفي مع الظلم
ما كل صفة يدعو اليك باسم تقاليد بالسحر والاشتم
ان سادكم قول الصرامة تقبضوا على الصفات التي تقبض اهل الحكم
ترجعونه بين الجنبه تصفيا رستم عزمه مما جرم من اسم
لمري لقد اصبحنا اصيل كل من اى السجن في ايام طاهر الدم
تمشون والغايات في هي تقودكم الى طرايب الضمير من الحكم
لهو العدل لم يردم وضع بيانه ولكن بناء الظلم يوما الى الهدم
فلو غرم حسن الرداء مرورا ولد تلكم الذررا اناسع في الحكم

ولو حجات في الغور تنزل منكم
 اذ لم تكن اهل قكم في علم الخيم
 وفي لفظ البوليس معنى تأديب
 فان تحفظوها لا تصروا الا في
 وما الفدوا قبلكم دعاء معذب
 تأويبه من مهوركم طارقات السقم
 يبيت بناحي الله طورا وقومه
 ويكشف عن صدره عن طم
 اذا نام قومي عنكم فالحكم
 عليم وان الله سر من قومي

واعجب منكم اذ تبسرون بيت
 علوا في الالبس القوم احافهم
 لان هذه النسبة كان لكشفكم
 غوامض اسرار الجرائم بالحكم
 هذنا وما ان يكون افتحناكم
 علينا فهدا يفر منه باليوم
 فابعد الذي بالمدى **مدور** واحاله كذا عن صفة العصم
 لهم قطعوا من الدمان بفهمهم
 هم ملوك الاقطار بالفتى الدوم
 فان تسكروهم وهم وفرض عليكم
 تخفوا لانهم في الدمن الدوم
 والافضوا الطرف لستم باهل
 وليس لكم في محبة الدمن منكم

بانه **يا عبد الرحيم** وانت من
 سره الى باطنهم والفرهم والعلم

استرى ان الدوروا صفت تو مل تنظيم كسر في النظم
 وبين ذوبك المفسدون تنحهم بعيد اولد تا فذلهم بيد الخلم
 هم سبوا قدري المرفع واديا بحواله القدر سيدون الضيم
 لقد قاتلهم انا الطمود فعد فان بلغ السيل الزبى عن من سم
 من الحصون من النجم بالنبل فالذي يعود على الرامى ولد يصل الرضى
 وليس بولهم ان يرهون موطف ولئن لموان التضرير من الوهم
 هو الشرفى كل البلاد معزز فان اعتز فيه فذلهم قسم
 والذ طعم الموت اشرفى مذاقه اذا فاز ملك الجاللية على ملكى
 نيا الدعى ان اذكر النقص اهله تقول اولد القوم شبه الصمم
 فديك لعل رجبى الصالح لاد بغير انتقاد المفسد ذوى النظم
 قول لقوم الملك الذب شانهم فاطا بوجارى عال ولا يدوم
 ولا يمتنعوا الذب الذى كان ضاريا ولد منقوه من محاذ البرم
 حكومتنا ام نلوذ ببططع ولابد لنا من حرمه الدم
 فان منعت عنا الدوى لم نعقل والانا نأمر على ضيم

احمد وشيخه

الحمد لله الذي وصلنا اليه

نقل عن العدد المذكور اعلاه

تحدثت بالفن - شيئا كثيرا وشئت بالطلح وجران الضيف
تبرمت حتى فتحت الشيوخ ومني بيت الملوك الطهور
تسبيل للرقص سيد الغزال اذا كان مستدرا او تقورا
بشوب قصيد وقد رشيح وصدر مباح يشير الغزورا
لما لك عند انضمام الحضور يبعث الفوائد التقى والضمير
وفي قصصك مثل المذكور اضعت الزهر وفقدت الشهور
الحمد لله الذي وصلنا اليه نقل عن العدد المذكور
وليم صبري

القصر والكوفة
نقل عن العدد المذكور اعلاه

لمدة القصر ظل زاه النباء
بما ريات رقيقة فيمها
لما ترى ربه القوي وقد ضو
ل في الارض مغي وثرا

ذاكرا انه من الناس مرطير وماء ام غير طير وماء
نقاها العرو وكاسا من الزرع فامسى عسى في الخلد
ومضى في سيد ليد القسوة والامتنان في الرصيا
وبرى الدصتيال حرا ولو داس به كل زائلة واحا

ايه يا ابي المدينة الكوفة
اوليد الذكان والعلم والقوة
وسيد الوباس والطيب
يا عا ك الله اما تصديت
او تفعدت شيم الضر والنخل
وتداعت اركان الشيم للورض
كم عروش تلت وكت قصور
والدعاء بالما تبحر وبالوفاء
والنفقوان والكبرياء
والبرجة والدن وصار للورض
لسمع الدس دفع الشفاء
فلا عذفتك كب سماء
ضوت مه بعد ارج عالم
ولذا الدرب انقص

قد وجدت الشرا في هذا
فقدرك اما عقلت تدارك
مه عظام يفي وقول نساء
ونزلت لرحمة الفقراء

فهرست جزء الثانی من کتاب الرابع من محامدة الفرد الملتقى من طرند

خطبة الكتاب	٤
الصد الجليل	٢
دعاء عشق	٤
الحال والجواب	٦
ساعة الخط	٨
مدنود العرب	٤
شوق جديدة او معرض مراد من العالم	٦
بين السباب والدرج مع اعلى ليد البيل	٨
قص الشعر مع فتح السجود	٤
مكوك	١
النشيد الوطني	٤
الصفصان	٢
زفات في البائنات	٥
راى المرأه في الحياة	١

- ٢١ عفو الخطايا
- ٢٢ الأدب الفرنسي
- ٢٧ من مات من طاعن السيف لم يلم
- ٢٨ المستقبل
- **قرأوا واتقوا الله يا رجال** غلط
- ٢٨ العود إلى الوطن
- ٢٩ الثروة والشهرة والشباب
- ٢٨ بين عالمين
- ٢٩ أغنية الجرد
- ٥٠ اقرأوا واتقوا الله يا رجال
- ٥٤ الجند المجهول
- ٥٨ بالمأزعين
- ٥٩ من عاين إلى طير إيل
- ٦٠ يا قلب
- ٦٨ الهم يترك مجد الحياة الساعية

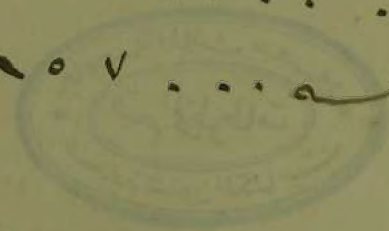
- ٦٤ روجوا بناتكم
- ٦٦ رموع شاعر
- ٦٧ عتاب الستاذ المرفع للرب ليس شيخو
- ٧٧ فها اقرروا لشرك
- ٧٩ اشهرى من العود المرخم مع الكنز المقدس
- ٨٠ تركت صلاتي
- ٨١ لقد راعف
- ٨٤ الف في الرشد
- ٨٧ افات القمار
- ٨٨ الضحية
- ٨٩ قبل وبعد
- ٩٤ مطلع النفس
- ٩٥ البدان او الانسان الذي ثقفه العقل
- ٩٩ الى عبيتي
- ١٠٠ الحب وابطاء عمه

فها اقرروا لشرك
اشهرى من العود المرخم مع الكنز المقدس
تركتم صلاتي
لقد راعف
الف في الرشد
افات القمار
الضحية
قبل وبعد
مطلع النفس
البدان او الانسان الذي ثقفه العقل
الى عبيتي
الحب وابطاء عمه

١٠٤	المدح لعرب
١٠٥	لمرأة على شطرنج
١٠٦	على عتبة الدير
١٠٧	ذكر يات شاعر في اورد
١٠٨	السماء
١٠٩	في الحضر
١١٠	ضيق الراج
١١١	في المكتبة
١١٢	في يدك القياد
١١٣	رايتك رانات تاغور
١١٤	الى ابنى محمد
١١٥	الضلال
١١٦	الحب الدول لديموت
١١٧	للمرحوم جريد من الوطن
١١٨	مالدقياس

١١٩	ذلك العبد
١٢٠	تحت
١٢١	في بيتي
١٢٢	شاهد الدنيا
١٢٣	في بيتي
١٢٤	في بيتي
١٢٥	في بيتي
١٢٦	في بيتي
١٢٧	في بيتي
١٢٨	في بيتي
١٢٩	في بيتي
١٣٠	في بيتي
١٣١	في بيتي
١٣٢	في بيتي
١٣٣	في بيتي
١٣٤	في بيتي
١٣٥	في بيتي
١٣٦	في بيتي
١٣٧	في بيتي
١٣٨	في بيتي
١٣٩	في بيتي
١٤٠	في بيتي

والمرأة والمرأة بدل الروح ذكر الشئ ١٤٤
 نشوة اليأس ١٤٤
 بيت الجيب ١٤٥
 الأدب الفرنسي ١٤٦
 انتقال افكار ١٤٩
 بطاقة ملك ١٥١
 اني محلي دلك ١٥٤
 ضوابط ١٥٥
 نقابة الصحافه ١٥٧



..... ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠